



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA.**

**TEMA**

**“LA MÚSICA Y EL CANTO EN LA LITURGIA DE LA SEMANA SANTA, EN LA  
CATEDRAL SANTIAGO APÓSTOL DE LA CIUDAD DE SANTIAGO -  
VERAGUAS”.**

**POR:**

**OMAR DE JESÚS MORALES PEÑALBA**

**9-720-1451**

**TRABAJO DE MAESTRÍA PARA  
OPTAR EL TÍTULO DE MAGISTER  
EN MÚSICA.**

**-.2011.-**

## ***AGRADECIMIENTO***

Al Magister, **AXCEL UREÑA RAMOS**, que en todo momento ha sido un tutor interesado en que logremos nuestras metas profesionales, mi agradecimiento por la revisión, seguimiento y evaluación del presente trabajo de investigación

Al profesor **EUGENIO URRIOLA**, responsable en la revisión gramatical del mismo

A los profesionales de la música quienes colaboraron con este importante proyecto, como a los directores de grupos corales de la Catedral Santiago Apóstol y la parroquia San Juan Evangelista, sus testimonios fueron valiosos en el desarrollo del proyecto

A todas las personas que de una manera u otra, me apoyaron en el logro de mis objetivos profesionales

***Omar***

## ***DEDICATORIA***

Primeramente a DIOS, por darme sabiduría y paciencia en mis deseos profesionales, que culminó con satisfacción y esperanza

A mi adorada esposa, quién siempre me han apoyado y han sido mis estímulos y fortalezas en el logro de mis objetivos profesionales

A mi querido padre y amigo, cuya amistad y cariño incondicional, han sido fortalezas que me han ayudado a caminar por estos caminos de la vida

A mi adorada madre, mi ángel guardián, a la que le agradezco todas sus oraciones y palabras de estímulos, hoy de corazón te entrego y dedico, mis sacrificios

A todos mis amigos, hermanos y familiares, gracias, sus voces de aliento, me llevaron a caminar siempre activo hacia esa luz de esperanza, y estaré siempre dispuesto como profesionales a servir de corazón a mi patria chica, Veraguas y mi querida Panamá

**Omar**

## **RESUMEN**

La Semana Santa es una actividad religiosa que celebran muchos países católicos y otros grupos religiosos a nivel mundial. La Iglesia Romana, realiza una serie de actividades y eventos litúrgicos donde el canto juega un rol importante y fundamental en el desarrollo de las mismas, resaltando la fe y devoción de los que participan de dichas actividades.

En este estudio se pretende resaltar y elaborar las partituras de los cantos y música apropiada, para cada día de la semana santa de acuerdo con la liturgia del día, dando respuesta a cuáles son los cantos y música apropiada para armonizar dichas actividades en la Catedral de Santiago apóstol.

Se te invita a consultar el presente proyecto, que recoge aspectos significativos de las fiestas de Semana Santa en la Catedral Santiago apóstol de la ciudad de Santiago, resaltando la importancia del canto y la música en estas actividades de recogimiento, alabanza y esperanza del pueblo católico que acude a ellas.

Encontrarás una serie de escrituras musicales, con canciones que se interpretan en estas fechas, para que le sirva de apoyo al músico o director de coros, a fin de ponerlas en práctica en estas festividades, y que son del agrado de los feligreses que asisten a estos actos litúrgicos.

## ***TABLA DE CONTENIDO***



	IX
<b>AGRADECIMIENTO</b>	III
<b>DEDICATORIA</b>	V
<b>RESUMEN</b>	VII
<b>TABLA DE CONTENIDO</b>	IX
<b>ÍNDICE DE GRÁFICAS</b>	XIV
<b>ÍNDICE DE CUADROS Y DIAGRAMAS</b>	XVI
<b>INTRODUCCIÓN</b>	XVIII
 <b>CAPÍTULO PRIMERO      EL PROBLEMA</b>	
<b>1.1.    Tema</b>	21
<b>1.2.    Definición del problema</b>	21
<b>1.3.    Justificación</b>	23
<b>1.4.    Objetivos</b>	24
<b>1.4.1.    Objetivo General</b>	24
<b>1.4.2.    Objetivo Específico</b>	25
<b>1.5.    Antecedentes</b>	26
<b>1.6.    Alcances y limitaciones</b>	28
<b>1.6.1.    Alcances</b>	28
<b>1.6.2.    Limitaciones</b>	29

**CAPITULO SEGUNDO MARCO TEÓRICO**

<b>2.1.</b>	<b>Generalidades de la Semana Santa</b>	<b>31</b>
<b>2.1.1.</b>	<b>Actividades de la Semana Santa</b>	<b>32</b>
<b>2.2.</b>	<b>Ritos que se realizan en las fiestas de Semana Santa</b>	<b>34</b>
<b>2.3.</b>	<b>Aspectos generales de la catedral Santiago Apóstol de la Ciudad de Santiago</b>	<b>38</b>
<b>2.3.1.</b>	<b>Orígenes</b>	<b>38</b>
<b>2.3.2.</b>	<b>Organización</b>	<b>39</b>
<b>2.4.</b>	<b>La Semana Santa rito más importante de la cristiandad</b>	<b>41</b>
<b>2.4.1.</b>	<b>Personal administrativo y operativo de la empresa</b>	<b>41</b>
<b>2.4.2.</b>	<b>Partes de la Eucaristía</b>	<b>42</b>
<b>2.4.3.</b>	<b>Tipos de misa</b>	<b>54</b>
<b>2.4.4.</b>	<b>Ornamentos de la misa</b>	<b>55</b>
<b>2.5.</b>	<b>La música y el canto parte fundamental en las actividades de la Semana Santa según el calendario litúrgico</b>	<b>61</b>
<b>2.6.</b>	<b>Los instrumentos musicales de la liturgia de Semana Santa</b>	<b>66</b>
<b>2.6.1.</b>	<b>Los instrumentos de viento</b>	<b>68</b>
<b>2.6.2.</b>	<b>Instrumentos de percusión</b>	<b>72</b>
<b>2.6.3.</b>	<b>Instrumentos de cuerda</b>	<b>73</b>
<b>2.7.</b>	<b>Música y cantos apropiados para los diferentes eventos litúrgicos de la Semana Santa</b>	<b>78</b>
<b>2.7.1.</b>	<b>En la Viacrucis</b>	<b>78</b>

<b>2.7.2. Domingo de Ramos</b>	<b>79</b>
<b>2.7.3. Adoración de la Eucaristía en el Monumento</b>	<b>80</b>
<b>2.7.4. La procesión del encuentro</b>	<b>80</b>

### **CAPITULO TERCERO      MARCO METODOLÓGICO**

<b>3.1. Tipo de investigación</b>	<b>83</b>
<b>3.2. Fuente de información</b>	<b>83</b>
<b>3.3. Población y muestra</b>	<b>83</b>
<b>3.3.1. Población</b>	<b>83</b>
<b>3.3.2. Muestra</b>	<b>84</b>
<b>3.4. Sistemas de hipótesis</b>	<b>85</b>
<b>3.5. Sistemas de variables</b>	<b>85</b>
<b>3.5.1. Independiente</b>	<b>85</b>
<b>3.5.2. Dependiente</b>	<b>85</b>
<b>3.6. Definición operacional de la variables</b>	<b>85</b>
<b>3.7. Instrumentos utilizados para la obtención de datos</b>	<b>88</b>
<b>3.8. Tratamiento de la información</b>	<b>88</b>

### **CAPÍTULO CUARTO      ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO**

<b>4.1. Encuesta aplicada a 50 músicos y directores de grupos corales en el Distrito de Santiago – Veracruz.</b>	<b>90</b>
--	-----------

**CAPÍTULO QUINTO      PROPUESTA DE MÚSICA RELIGIOSA CON SUS  
DEBIDAS      PARTITURAS      PARA      SER  
INTERPRETADAS EN LA LITURGIA DE LA  
SEMANA SANATA EN LOS DIFERENTES  
TEMPLOS DEL PAÍS.**

<b>5.1.</b>	<b>Introducción</b>	<b>104</b>
<b>5.2.</b>	<b>Justificación</b>	<b>105</b>
<b>5.3.</b>	<b>Objetivos</b>	<b>106</b>
<b>5.3.1.</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>106</b>
<b>5.3.2.</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>106</b>
<b>5.4.</b>	<b>Presentación de las diferentes escrituras musicales</b>	<b>107</b>
 <b>CONCLUSIONES</b>		 <b>145</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>		<b>148</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		<b>151</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>154</b>

## **ÍNDICE DE GRÁFICAS**

<b>Gráfica N° 1</b>	<b>Organización de la muestra con relación a la actividad cultural y social que desempeña 2011</b>	<b>92</b>
<b>Gráfica N° 2</b>	<b>Opinión de la muestra en composición musical para actos de liturgia y ritos de la iglesia católica</b>	<b>93</b>
<b>Gráfica N° 3</b>	<b>Participación de la muestra cantando en los ritos de semana santa en la Catedral de Santiago Apóstol 2011.</b>	<b>94</b>
<b>Gráfica N° 4</b>	<b>Cantos interpretados en los actos litúrgicos de la Semana santa en la Catedral Santiago Apóstol de Santiago</b>	<b>95</b>
<b>Gráfica N° 5</b>	<b>Finalidad de los cantos y la música que se implementa en la liturgia de Semana Santa en la Catedral de Santiago Apóstol</b>	<b>97</b>
<b>Gráfica N° 6</b>	<b>Parte de la liturgia de Semana Santa donde se observa mayor participación musical y coral</b>	<b>98</b>
<b>Gráfica N° 7</b>	<b>Instrumentos musicales utilizados por los grupos que cantan los oficios de Semana Santa en la Catedral Santiago Apóstol</b>	<b>100</b>
<b>Gráfica N° 8</b>	<b>Coordinación realizada para la preparación y organización de las actividades musicales y corales a realizar en la liturgia de Semana Santa</b>	<b>101</b>

## **ÍNDICE DE CUADROS Y DIAGRAMAS**

<b>Cuadro N° 1</b>	Población y muestra seleccionada para el estudio	84
<b>Cuadro N° 2</b>	Definición operacional de las variables	86
<b>Cuadro N° 3</b>	Sexo, edad, profesión y nivel académico de músicos y directores de coros encuestados.2011.	91
<b>DIAGRAMA N° 1</b>	La Santa Misa de días Santos	62
<b>DIAGRAMA N° 2</b>	La Semana Santa – música apropiada.	66
<b>FIGURA N°1</b>	Ornamentos de la Santa Misa	60
<b>COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N°1</b>	Instrumentos Musicales utilizados para la Celebración de la Semana Santa en la Catedral de Santiago Apóstol	75
<b>COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N°2</b>	Grupos Corales de la Catedral de Santiago Apóstol en fiestas de Semana Santa	77



## **INTRODUCCIÓN**

**El canto y la música han sido actividades imprescindibles en la vida del hombre en todos los tiempos y culturas**

**Dentro de estas actividades están las culturales y las religiosas, en donde la música le da solemnidad, belleza, tonalidad, y es un medio que motiva, relaja, y ayuda a la meditación y recogimiento**

**La Semana Santa, es una actividad religiosa que los cristianos han celebrado desde hace muchos años, y que recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Es un acto que se celebra en todo el mundo con mucho recogimiento, y en nuestro país, lo observamos en todos los pueblos y ciudades**

**En la Catedral Santiago Apóstol de la ciudad de Santiago, esta actividad religiosa se viene desarrollando desde que se construyó dicha catedral hasta nuestros días. Los eventos litúrgicos de la Semana Santa, en este templo, son acompañados de grupos musicales y corales quienes son los responsables de armonizar y dar el ambiente 'propicio que la liturgia exige, con la finalidad de que las actividades que se desarrollan en los días santos, sean propicias, motivadoras, y que permitan que dichos eventos logren sus metas, orar al Señor, y elevar pleganas de acción de gracias por su amor dado al hombre sin condición**

**En la Catedral de Santiago, existen organizaciones corales y grupos musicales que participan de los ritos, misas, procesiones y otras actividades, ofreciendo el ambiente propicio necesario e importante que estos festejos exigen, y que la liturgia marca, a fin de que se logren realizar con el éxito esperado**

**Para la realización del proyecto, el mismo se ha estructurado en cinco capítulos; el primero es la presentación del problema, en él se define el mismo, se**

justifica y trazan los objetivos que fueron norte para la realización de la investigación, y se establece la cobertura del estudio y sus limitaciones. El segundo es el marco teórico conceptual, basado en aportes escritos, testimonios y ayudas que dieron fundamento al mismo. El tercero es el marco metodológico, en el cuarto se realiza el análisis e interpretación de los resultados a una encuesta aplicada a músicos, y directores de coros que han participado en la liturgia de Semana Santa en la Catedral Santiago Apóstol, y el quinto es una propuesta que consiste en una recopilación de escrituras musicales en partituras, de cantos y alabanzas utilizadas en los días santos, que servirán de apoyo a futuros grupos corales y músicos para interpretar en estas festividades religiosas.

Se espera que el proyecto presentado sea punto de consulta y apoyo didáctico para profesionales de la música, grupos de consulta y otros profesionales, que sirvan de apoyo a sus inquietudes y puedan, de una forma u otra, mantener nuestras tradiciones y costumbres religiosas, y no dejar que ellas se pierdan en el tiempo y el espacio, por no contar con grupos musicales que acompañen sus ritos y actividades litúrgicas de Semana Santa, fortaleciendo así la fe y el folclore nacional.

## **CAPÍTULO PRIMERO**

### **EL PROBLEMA**

## **1.1 Tema.**

**"La música y el canto, en la liturgia de la Semana Santa, en la Catedral de Santiago Apóstol de la ciudad de Santiago, provincia de Veraguas"**

## **1.2 Definición del Problema.**

La Semana Santa es una actividad religiosa que a través de los años se viene celebrando en muchos países católicos y otros grupos religiosos, para conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, y en donde se recuerda los momentos de martirio, sufrimiento, muerte de Jesús, y su ascensión a los cielos después de resucitar y estar con sus discípulos, preparando la iglesia primitiva

**María Arnal (1990) dice "Estas fechas nos recuerdan, paso a paso, la pasión y muerte de Cristo. Nos recuerdan, especialmente, la pasión de un hombre, su dolor y su ignominia; que se dramatizan de manera intensísima en las procesiones y otras manifestaciones."(pág. 9).**

Por muchos años la Iglesia Romana, para conmemorar y recordar con mucho recogimiento esta memorable fecha, realiza una serie de actividades y eventos litúrgicos que inician con el Miércoles de Ceniza y toma auge en la Semana Santa, donde se preparan ritos, procesiones, misas y otras actividades encaminadas a resaltar estas fechas importantes del calendario católico

Interesado en resaltar aspectos relevantes de los cantos y la música especial, conmemorativa, para estas actividades se ha planificado el presente estudio, que recoge los principales cantos y música que se implementan en las actividades de Semana Santa, y que son parte importante y fundamental en el recogimiento, devoción y significado de estas fechas

La música y el canto, a interpretar, en los días de Semana Santa son una música suave y armoniosa que motiva al recogimiento y sobre todo que se ajusta a las lecturas del día, a los pasajes que se celebran en el momento, y sobre todo que infunda respeto, sobriedad y profundo recogimiento

En el estudio se resaltan aspectos significativos, tales como

- Cantos y música apropiada para cada día de la Semana Santa
- Cantos y música apropiada de acuerdo con la liturgia del día
- Instrumentos musicales utilizados en los grupos y coros
- Música seleccionada para jueves, viernes y sábado santo (Triduo Pascual)
- Música y canto para la vía crucis y procesiones que se realizan durante estas festividades

Por eso el estudio pretende darles respuesta a las siguientes interrogantes

- ¿Cuáles son los cantos y música apropiada que utilizan los grupos musicales y coros, para armonizar las fiestas de Semana Santa en la Catedral de Santiago Apóstol?

De la pregunta principal se desprenden las secundanas, a saber

- ¿Cuáles son los días de la Semana Santa de mayor significado en cuanto a la liturgia?
- ¿Cómo se preparan y organizan los músicos y grupos corales para la liturgia a celebrar en Semana Santa?
- ¿Cuentan con partituras o actúan en los diferentes oficios o actividades sin la ayuda de éstas al interpretar la música y los cantos respectivos?
- ¿Cuentan con la ayuda, especializada, en la preparación de los cantos y la música ceremonial?
- ¿Te ayudarás con las partituras de estos cantos ceremoniales?
- ¿Qué instrumentos musicales utilizas para acompañar los cantos de la liturgia de Semana Santa?

### **1.3 Justificación.**

El presente estudio sobre la música, que se interpreta, en los oficios de la Semana Santa en la catedral de Santiago Apóstol, de la ciudad de Santiago de Veraguas, se justifica por las razones siguientes

- La música es importante, ya que juega un papel especial y fundamental en todas las actividades religiosas, porque fomenta el recogimiento y fortalece la fe de los creyentes

- Es necesario que exista un compendio de cantos litúrgicos con sus debidas partituras, que sirvan de apoyo didáctico a grupos musicales que ayudan a oficiar los actos litúrgicos de Semana Santa en las iglesias y templos de la región
- Con este estudio serán beneficiados los músicos y grupos corales que participan en las actividades litúrgicas que se desarrollan en la Iglesia Catedral de Santiago Apóstol, en las festividades de Semana Santa
- Ayudará el informe recopilado en el estudio, a que los grupos musicales y coros que participan en la liturgia de la Semana Santa, su música se ajuste al momento y ayude a crear el ambiente propicio para el desarrollo de estas actividades muy significativas para los santiagueños
- Permitirá conocer diversos personajes que, a través del tiempo, han apoyado y participado con su música en estas festividades y que han dejado huellas inmemorables en la música regional, y que deben ser interpretadas, por su gran significación, en estos importantes días del calendario de la liturgia católica

#### **1.4 Objetivos.**

##### **1.4.1 Objetivos Generales.**

- Proporcionar información sobre la música y el canto que se interpretan en la liturgia de Semana Santa, en la Catedral Santiago Apóstol de Santiago de Veraguas



- **Presentar una propuesta sobre cantos y partituras de música para la liturgia de Semana Santa, para grupos corales y organizaciones musicales que participan en estas actividades de la Iglesia Católica Romana**

#### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

- **Detallar aspectos históricos del inicio del canto y la música en la liturgia de la Iglesia Católica Apostólica y Romana**
- **Explicar algunos cantos y tipo de música a interpretar en las actividades de Semana Santa en la Iglesia Catedral de Santiago Apóstol de Santiago de Veraguas**
- **Enumerar los instrumentos musicales utilizados, por los grupos corales, para acompañar la música de la liturgia de Semana Santa**
- **Señalar el aporte de personajes de la música regional de Veraguas que colaboraron con grupos musicales, a dar el realce y debido recogimiento, a las fiestas de Semana Santa, en la ciudad de Santiago y pueblos vecinos**
- **Presentar una propuestas de música y canto religiosos, en partituras, para ser interpretados por coros y grupos musicales en la liturgia de Semana Santa en las iglesias del país**

## **1.5 Antecedentes.**

La música tiene orígenes antiquísimos. Muchas culturas la practicaron como medio de esparcimiento y entretenimiento. Las páginas de la historia nos recuerdan a Grecia, los persas y otras culturas.

Posteriormente, aparece como parte fundamental en los primeros cristianos de la iglesia primitiva. Sobresalieron grandes intérpretes de instrumentos musicales, como Saúl, Salomón, David y Samuel entre otros, quienes interpretaban el arpa para acompañar sus cantos o salmos con quienes alababan a Dios.

Así, los pueblos y las diferentes culturas en su evolución han logrado que la música esté inmersa en las diferentes actividades de la vida del hombre.

En nuestros tiempos observamos cómo la música ha incursionado, como acompañamiento, en las diferentes actividades religiosas, siendo una de ellas la misa y otros actos litúrgicos.

Después de la muerte de Jesús y su resurrección, los pueblos han alabado a Dios con su música, por eso la misma ha jugado un papel muy importante en las actividades de Semana Santa hasta nuestros días. Diversos son los instrumentos utilizados para acompañar las liturgias u otras actividades propias de esta semana mayor.

La Semana Santa en nuestros días se celebra después del Miércoles de ceniza, es una semana dedicada a la meditación y a recordar todo lo relacionado a la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Desde el lunes santo se celebra misa,

con un tipo de canto apropiado para la ocasión, luego los días relevantes de esta semana miércoles, jueves, viernes y sábado de gloria, se realizan ceremonias donde se cantan salmos, la pasión de Jesús, etc. El viernes solo en la adoración de la cruz a las 3 00 pm se desarrolla una liturgia donde se interpretan cantos apropiados y la música es suave, y especial para el momento. Los cantos y la música se entonan para sumarse a las plegarias de las personas en la adoración a la Santa Cruz, y revivir los momentos de la pasión y muerte de Jesús clavado en la cruz.

La liturgia de Semana Santa del lunes a jueves, se desarrolla con los procedimientos de la liturgia que se oficia en el año con algunas variantes, como vía crucis y el lavatorio de los pies, etc.

En las misas de la Semana Santa desde los ritos de entrada o iniciales hasta que culmina el oficio, la música y cantos son de penitencia, perdón y clemencia, que se entonan a la entrada procesional, en la liturgia de la eucaristía, segunda parte, etc.

Los cantos o música, desde la procesión de entrada, son de tipo penitencial y perdón, no se canta gloria hasta la noche del Sábado de Resurrección, se sigue entonando la música para animar lo que falta del oficio.

La música hoy día se acompaña de instrumentos de cuerdas, piano u órgano, instrumentos típicos de persuasión, dependiendo del grupo que canta o la cantidad de integrantes del grupo coral.

Hay momentos en la celebración que la música no es entonada debido a la solemnidad del momento, y que no requiere la participación musical porque es momento de adoración, plegaria y oración, tanto del sacerdote como de los fieles

Hoy día, con la nueva tecnología y la modernización, las fiestas de Semana Santa siguen su tradición, y los ritos litúrgicos son los mismos con muy pocas variantes, pero la música y el canto son elementos valiosos e importantes para este momento de recogimiento y adoración, a quién dio la vida por sus amigos, y que ha sido ejemplo, de generación en generación, del amor que debemos tener los unos con los otros

## **1.6 Alcances y Limitaciones.**

### **1.6.1 Alcances.**

- El estudio se propone resaltar los principales arreglos musicales y cantos que se entonan en la liturgia de la Semana Santa en la Catedral de Santiago Apóstol de la ciudad de Santiago
- Enumerar los cantos entonados para la ocasión en esas actividades religiosas de Semana Santa
- Resaltar personajes que colaboraron y participaron en grupos musicales en la liturgia de Semana Santa en la Catedral de Santiago Apóstol
- Describir partituras de cantos que se entonan en los diferentes ritos que se realizan en La Santa Misa

- Señalar los instrumentos musicales que son apropiados para acompañar la música de la Santa Misa, a celebrar en estos días santos

#### **1.6.2 Limitaciones.**

- Poca información virtual sobre la temática
- Poco apoyo en la aplicación de las encuestas y entrevistas
- Falta de material didáctico y bibliográfico para enriquecimiento de la investigación

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Generalidades de la Semana Santa.**

Los días más importantes de la Semana Santa son los formados por el llamado Triduo Pascual, la introducción al Triduo (el Jueves Santo y el Viernes Santo), en el que se conmemora la muerte de Cristo, Sábado Santo, en el que se conmemora a Cristo en el Sepulcro, y el Domingo de Pascua, la Resurrección

La Semana Santa se inicia el Domingo de Ramos, y finaliza el Domingo de Resurrección o Pascua de Resurrección. La fecha de la Semana Santa, es variable, se proyecta para el primer domingo después de la primera luna llena de la primavera boreal, pero si ese mismo día cae domingo se trasladará a la siguiente semana, ya que según las reglas establecidas en el Concilio de Nicea en el año 325, no debe coincidir con la Pascua judía

Es en el Concilio de Nicea I (en el año 325) donde se llega, finalmente, a una solución para este asunto. En él se estableció que la Pascua de Resurrección debía ser celebrada cumpliendo unas determinadas normas

- **Que la Pascua se celebrase en domingo**
- **Que no coincidiese nunca con la Pascua judía, que se celebraba independientemente del día de la semana. (De esta manera se evitarían paralelismos o confusiones entre ambas religiones).**
- **Que los cristianos no celebrasen nunca la Pascua dos veces en el mismo año. Esto tiene su explicación porque el año nuevo empezaba en el equinoccio primaveral, por lo que se prohibía la celebración de la Pascua antes del equinoccio real (antes de la entrada del Sol en Aries).**

(Panorama Católico. 2010, pág. N° 14)

No obstante, siguieron diferencias entre la Iglesia de Roma y la Iglesia de Alejandría, si bien el Concilio de Nicea dio la razón a los alejandrinos, estableciéndose la costumbre de que la fecha de la pascua se calculaba en Alejandría, que lo comunicaba a Roma, la cual difundía el cálculo al resto de la cristiandad

Finalmente, fue Dionisio el Exiguo (en el año 525) quien desde Roma convenció de las bondades del cálculo alejandrino, unificándose al fin el cálculo de la pascua cristiana

La Pascua de Resurrección es el domingo, inmediatamente, posterior a la primera luna llena tras el equinoccio de primavera, y se debe calcular empleando la luna llena astronómica. Por ello puede ser tan temprano como el 22 de marzo o tan tarde como el 25 de abril

En algunos países se suspenden las labores docentes durante dos semanas, que abarcan desde el sábado anterior al Viernes Santo hasta el segundo domingo después del Viernes Santo

### **2.1.1 Actividades que se realizan.**

La Semana Santa se celebra con ritos, actividades, tradiciones y formas muy peculiares variando la región geográfica donde se realice, las cuales coinciden en la conmemoración de la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret.



La celebración de procesiones en la Semana Santa tienen su origen, a finales de la Edad Media, cuando los franciscanos se encargan de organizar las procesiones, desde entonces la celebración ha conocido momentos de esplendor y otros más bajos, viviendo actualmente un período de apogeo. En Panamá se han conservado infinidad de tradiciones diferentes, algunas de una enorme espectacularidad.

A lo largo del año hay fechas especiales llenas de tradiciones y significados: Día de la Bandera, de la Madre, Día de la Independencia, Día de Muertos y entre esas fechas está la Semana Santa.

Más allá de las creencias religiosas, Semana Santa es una época de tradiciones que se celebra en todo el mundo, y cada país y ciudad le da el colorido que lo caracteriza, que va muy de la mano con la celebración de los misterios que contemplamos.

En la provincia de Veraguas muchas son las tradiciones y costumbres que realizan sus pueblos en estas fechas de Semana Santa, a continuación algunas de ellas:

- La preparación de dulces para repartir y deleitarse con ellos el Viernes Santo.
- Muchos no suben árboles ni se bañan por temor a convertirse en monos o peces.

- Las comunidades campesinas desde la tarde del Jueves Santo no trabajan ni realizan actividades fuertes, por respeto
- Otros pueblos como en los Santos, Veraguas y comunidades campesinas realizan procesiones, vía crucis entre otras actividades
- Las personas acostumbran a visitar siete templos, como una manda o para lograr indulgencias plenarias
- No se tocan campanas en las iglesias, no se hace ruido el Viernes Santos, no se clava ni golpea nada, por la creencia que se lo hace a Jesús en el momento de la crucifixión

Estas tradiciones y costumbres son seguidas muy de cerca en las comunidades campesinas del área, y se preparan para la participación de los niños y actividades que programa la iglesia para la fecha

También los pueblos en Veraguas acostumbran a quemar muñecos que representan a Judas, el traidor, como una muestra de protesta y repudio por la acción de traición cometida al maestro. También el Domingo de Resurrección se realizan fiestas populares, típicas y folclóricas, donde los pobladores muestran regocijo por la resurrección de Jesús después de su muerte tormentosa en la cruz.

## **2.2 Ritos que se realizan en las fiestas de Semana Santa.**

Hoy en día se acostumbra que, el Domingo de Ramos, los feligreses acudan a la iglesia con ramitas de palmas que se bendicen. Al finalizar la misa, los asistentes pueden llevarse las ramitas a casa para colocarlas en algún lugar de su

hogar, las que se quedan en la Iglesia son incineradas y las cenizas de éstas se utilizan el miércoles de ceniza del siguiente año

En la época en que Jesús vivió, se acostumbraba recibir a los reyes y soberanos con palmas y ramos para demostrarles el aprecio del pueblo por ellos, así pasó cuando Jesús entro a Jerusalén

De este mismo hecho se desprende la tradición de las alfombras de flores, aserrín o frutas que eran elaboradas por los feligreses para el paso de las diferentes procesiones por las calles También se llevaron en los altares de velación.

Otra tradición es el lavatorio de pies. En la misa que se celebra el Jueves Santo se escoge a doce varones asistentes, y el sacerdote les lava los pies, el cual representa cuando Jesús le lavó los pies a sus discípulos en la Última Cena En algunas comunidades se selecciona con anticipación a los que van a representar a los doce apóstoles, quienes se preparan con tiempo para este acontecimiento

Ese mismo día, también se lleva a cabo la tradición de la visita a los siete templos Se acostumbra visitar siete iglesias, este peregrinar simboliza el ir y venir de Jesús después de haber sido aprendido en el Huerto de Getsemaní, lugar a donde se dirigió Jesús después de la Última Cena

En la televisión es común ver en el Viernes Santo, Vía Crucis vivientes El más conocido, en México, es el representado en Ixtapalapa El Vía Crucis se

compone de estaciones que son imágenes de algunos momentos que vivió Jesús antes de ser crucificado

Este mismo día en muchos lugares se lleva a cabo la *quema del Judas*. Se elabora un muñeco, también conocido como Juan Carnaval y se le prende fuego recordando la traición a Jesús. Para los campesinos esto simboliza el inicio de un "año nuevo" de cosecha.

En algunas comunidades indígenas, en lugar de la quema del Judas, se brinca, por encima de, una valla de fuego hecho con leña ardiendo.

Por la noche de este mismo día, se lleva a cabo la procesión del silencio. Las personas realizan una procesión silenciosa, acompañada de velas, reflexionando sobre los acontecimientos del día.

El Sábado Santo es un día donde las personas permanecen en sus casas, prácticamente, sin hacer nada. Sólo se acostumbra a rezar el Rosario para acompañar a María en su duelo.

Otra tradición que se acostumbraba, antiguamente, el Sábado de Gloriosa era tirarle agua a la gente que pasaba por la calle. En tiempos pasados era pecado bañarse en Semana Santa antes del Sábado de Gloriosa, por lo que surgió esta tradición. Hoy en día se tiene una cultura del agua, por lo que esta práctica ha sido prohibida en varias ciudades.

Después de una Semana Santa llena de tradiciones y costumbres llega la gran fiesta. A quién no le hace ilusión que llegue el domingo de Pascua. Esta curiosa tradición surge hace mucho. Antiguamente, durante la cuaresma no se podía comer huevos, por lo que al llegar el Domingo de Resurrección, las personas acostumbraban a regalar huevos a los vecinos. Un día una señora decidió decorarlos antes de regalarlos.

Además de los ritos y actividades, señaladas, que se realizan en la Semana Santa, en los diferentes pueblos se celebran misas, procesiones, rezo del rosario y adoración de la cruz el Viernes Santo a las tres de la tarde. Ese día no se celebra la misa, sino ritos que describen la pasión y muerte de Jesús hasta el momento de su sepultura.

Estos ritos y actividades llevan a los fieles a

- Reflexionar sobre el amor que Dios ha tenido para con los hombres al entregar a su hijo para la salvación del mundo
- A que comprendamos que cada uno tiene una cruz y que hay que imitar al redentor Jesús, ya que nuestra cruz son nuestros problemas y realidades
- Se infunde a la feligresía respeto, por estos momentos, y dedicación como cristianos a no olvidar este gesto de amor de Jesús por los hombres

Así lo manifiesta el reverendo Norberto Cáceres cuando dice

**"El viernes santo es un día de reflexión para pensar sobre el gran gesto de amor de Dios para con los hombres, que fuimos salvados del pecado original, pero debemos comportarnos con nuestro prójimo como Jesús nos ha enseñado, y que aprendamos a llevar cada uno su cruz, y saber que al final del camino está la salvación, eso sí sabemos hacerlo como un buen cristiano"**

**(Entrevista. 2011)**

## **2.3 Aspectos generales de la Catedral Santiago Apóstol de la ciudad de Santiago.**

### **2.3.1 Orígenes.**

La Catedral Santiago Apóstol fue creada a principios del Siglo XX en los años 1840, por los españoles que en sus actividades de evangelización con los jesuitas, fueron creando iglesias y lugares de adoración en los principales pueblos

En el año de 1910, ya estaba levantada la catedral, siendo Santiago un pueblo o comunidad que apenas crecía. Se levantó con el apoyo de los padres españoles que vinieron a evangelizar a nuestras comunidades

Hoy día la catedral de Santiago, es una majestuosa obra de arte, amplia, bien estructurada y con capacidad para más de 500 feligreses

Primeramente, se instaló una torre, y bajo la autoría de Monseñor José Dimas Cedeño, se construyó la segunda torre, y luego con Monseñor Oscar Mano Brown, se iluminó dicho monumento

Esta catedral desde los tiempos coloniales fue dedicada a Santiago Apóstol, patrón de ciertas comunidades de España, y su fiesta es el 25 de Julio de todos los años

Fue regentada por muchos años por los padres paulinos, y hoy día por los padres diocesanos, bajo la autoría de Monseñor Oscar Mario Brown

La Catedral de Santiago Apóstol es un monumento muy atractivo para turistas de todo el país y extranjeros, ha sido renovada y estructurada con nuevos altares y mejor conservación

### **2.3.2 Organización.**

La Catedral de Santiago Apóstol cuenta con un gran número de sacerdotes diocesanos, dirigidos por el obispo, responsable de la organización y funcionamiento de la diócesis. Dichos sacerdotes, el obispo los distribuye en diferentes distritos y lugares poblados para que ellos, allá, se organicen con la población, y la feligresía católica pueda ser atendida para su fortalecimiento espiritual y su vida católica

En cada distrito hay un párroco encargado de organizar y dirigir la parroquia bajo la observación y supervisión del señor obispo. Estos sacerdotes en las parroquias tienen la responsabilidad de oficiar misa todos los días, bautismos, organizar confirmaciones, preparar a la comunidad con grupos pastorales y

organizar su parroquia para que esta pueda llevar adelante lo que se propone realizar

Además, los sacerdotes de estas parroquias se organizan para atender las diferentes comunidades donde exista una capilla, y las visitan para orientarlos, brindarles asistencia etc. Así lo manifiesta el sacerdote Rodrigo Atencio, párroco de San Juan Evangelista

**“Nosotros los párrocos somos representantes de obispos en nuestras comunidades o sectores, nuestra responsabilidad junto con otros sacerdotes, es organizar la comunidad, contar con el personal preparado para que nos ayuden a llevar adelante las diferentes actividades que se propongan, durante el año. La parroquia se encuentra organizada en grupos pastorales, que son de mucha ayuda, para llevar adelante las variadas actividades y eventos a desarrollar, nuestro objetivo primordial es evangelizar y acercar a Dios al hombre”**

**(Entrevista. 2011)**

En la Catedral de Santiago Apóstol, el párroco actual es el reverendo Norberto Cáceres, que durante el año realiza innumerables actividades con los grupos pastorales que integran la misma. Entre las actividades que se realizan están

- Misa todos los días
- Procesiones y bautizos los domingos
- Misas de difuntos cuando estas son requeridas
- Eventos culturales y sociales
- Convivios pastorales



- Organizaci3n de primeras comuni3nes, visitas pastorales del 3bisp3, etc
- Eventos proyectados a la comuni3dad (cena de pan y vino, encuentro eucarístico, etc )

## **2.4 La Semana Santa, Rito más importante de la Cristiandad.**

La Semana Santa es un rito cristiano en donde se representa el sacrificio de Jesús en la cruz. Está compuesta de varias partes, cada una de ellas con su simbolismo. La más importante es la liturgia de la eucaristía, donde Dios está presente en las especies de pan y vino. Es una actividad de mucho recogimiento y en donde los fieles participan con alegría y esperanza de las promesas hechas por Jesús.

### **2.4.1 La Eucaristía según el Calendario Litúrgico.**

El año litúrgico desarrolla, cíclicamente en espiral, los diversos aspectos del único Ministerio Pascual, integrándose de nuevo cada año en la historia de la salvación en sentido ascendente.

El Domingo de Pascua es movable y se fija cada año según la luna llena del equinocio de primavera en el hemisferio norte. Puede oscilar del 22 de marzo al 25 de abril. Después de este domingo, el Pentecostés que concluye la cincuentena pascual. Su preparación, la cuaresma da comienzo el miércoles de ceniza, 44 días antes del Triduo Pascual que es, por el misterio de la resurrección, la fuente de luz que transfigura el año entero en "Año de gracia del Señor" (Lc 4,19).

La celebración en torno al Ministerio de la Encarnación, Navidad (25 de diciembre), epifanía, etc, conmemora el comienzo de nuestra salvación, y nos

comunican las primicias del Ministerio de Pascua. Son precedidas por los 4 domingos de adviento. El primero da comienzo a este tiempo y al mismo año litúrgico, coincide con el último domingo de noviembre o el primero de diciembre.

**“Entre el ciclo de navidad y el de Pascua y entre éste y el de Adviento, discurre el Tiempo Ordinario. En él cada día tiene valor por sí mismo y celebra el Ministerio de Cristo en su plenitud, principalmente el Domingo (el día del señor), sacramento de la Pascua y día festivo primordial”.**

**(Misal. 2001, pág.6)**

En la siguiente figura vemos la división cronológica del año litúrgico y el color apropiado según la liturgia para cada celebración.

Liturgia es el conjunto de formalidades que la iglesia ha fijado para que, según ellas, se desarrolle el culto público de la propia iglesia. De manera que cuando se da culto a Dios, nuestro señor, de una manera oficial en nombre de la iglesia, se hace en la forma que determina la liturgia. Se ha estructurado de forma que comprenda un ciclo anual, durante el cual recordamos la maravillosa vida de Jesús y de los santos. El año litúrgico no corresponde al año oficial, pero dura el mismo tiempo, el año litúrgico gira en torno a la festividad de Pascua, pues fue la jornada que equivale al principio de la glorificación de Jesús, como Dios y hombre.

#### **2.4.2 Partes de la Eucaristía.**

##### **➤ EL RITO INICIAL:**

Son ritos introductorios a la celebración que nos preparan para escuchar la palabra y celebrar la eucaristía.

Actualmente, antes de la procesión de entrada, se leen las intenciones presentadas al Señor; y luego la monición de entrada, que no es más que un preámbulo de preparación introductoria. Un ejemplo de intención sería: En acción de gracias a Jesús sacramentado por la sustentación de tesis y un ejemplo de monición de entrada:

#### ➤ PROCESIÓN DE ENTRADA:

El Sacerdote o los sacerdotes, y los demás servidores del altar, como los seminaristas, diáconos y monaguillos entran en procesión, mientras el coro entona el canto de entrada hasta que el sacerdote llega al altar y lo besa. Esta tradición de besar el altar proviene de tiempos inmemorables.

#### ➤ SALUDO INICIAL:

Luego de besar el altar, el sacerdote hace la señal de la cruz que dice: 'En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo, amén.' Y extendiendo sus manos, saluda a la asamblea diciendo una fórmula como esta: 'La paz, la caridad, y la fe, dé parte de Dios padres, y de Jesucristo, esté con todos ustedes.' Y el pueblo responde: 'Y con tu espíritu.'

#### ➤ ACTO PENITENCIAL:

En el acto penitencial pedimos, humildemente, perdón a Dios por todas nuestras faltas y estar así preparados para recibir la Eucaristía.

En este acto el Sacerdote recita esta fórmula:

**"El Señor Jesús, que nos invita a la mesa de la palabra y de la eucaristía, nos llama ahora a la conversión. Reconozcamos, pues, que somos pecadores e invoquemos con esperanza la misericordia de Dios. Y rezamos juntos con el Sacerdote la siguiente oración. yo confieso ante Dios todo poderoso y ante ustedes, hermanos, que he pecado mucho de pensamiento, palabra, obra y omisión. Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa. Por eso ruego a Santa María, siempre virgen, a los ángeles, a los santos y a ustedes hermano, que intercedan por mí ante Dios, nuestro señor"**

Luegō el s̄acerdōte nōs ĩnvita ā p̄dir p̄rdōn āl s̄eñor, diciēdo

Dios todopoderoso tenga misericordia de nosotros, perdone nuestros pecados y nos lleve a la vida eterna, y respondemos Amén

Y t̄rmināmos el āctō p̄nitēnciāl cōn lā p̄ticiōn dē p̄rdōn āl s̄eñor, q̄e s̄e reza respondiendo al Sacerdote la siguiente fórmula

S Señor ten piedad

P S̄eñor tēn piēdād

S Cristo ten piedad

P Cristo ten piedad

S Señor ten piedad

P Señor ten piedad

En caso que el sacerdote desee, se puede hacer cantando

#### ➤ GLORIA:

Con el canto o lectura del Glona elevamos nuestra alabanza a Dios, reconociendo su santidad, y al mismo tiempo reconocemos nuestra necesidad de Él

Luego que el sacerdote nos invita a elevar esta alabanza, entonamos el canto del Glona, que consta de la siguiente fórmula

**“Gloria a Dios en el cielo, y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor. Por tu inmensa gloria te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te glorificamos, te damos gracias señor Dios, rey celestial, Dios Padre Todopoderoso. Señor, hijo del padre; tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros; tú que quitas el pecado del mundo, atiende nuestras suplicas; tú que estas sentado a la derecha del padre, ten piedad de nosotros; porque sólo tú eres santo solo tu señor, sólo tu altísimo Jesucristo, con el espíritu santo en la gloria de Dios Padre. Amén”**

(Catecismos. 2000, pág. 21)

### ➤ **ORACIÓN CÔLECTA:**

Es la oración que el sacerdote, en nombre de toda la asamblea, hace al padre. En ella recoge todas las intenciones de la comunidad. Y una de sus formulas terminan de esta manera el rito inicial.

### ➤ **LITURGIA DE LA PALABRA:**

En esta parte escuchamos a Dios, que nos da como alimento su palabra, y respondemos cantando, meditando y rezando.

#### ➤ **PRIMERA LECTURA:**

Tomada del Antiguo Testamento, en la cual Dios habla a través de la historia del pueblo de Israel y de sus profetas.

#### ➤ **SALMO RESPONSORIAL:**

Los salmos son cantos de alabanza, escritos por profetas.

#### ➤ **SEGUNDA LECTURA:**

Tomada del Nuevo Testamento, en la cual Dios habla a través de los apóstoles.

#### ➤ **EL EVANGELIO:**

El canto de alabanza nos dispone a escuchar la proclamación del misterio de Cristo, y luego que el sacerdote dice: esto es palabra del Señor, aclamamos: Gloria a ti Señor Jesús.

#### ➤ **LA HOMILIA:**

En la que el Sacerdote nos explica la palabra de Dios.

## ➤ EL CREDO:

El credo es la oración por la cual profesamos nuestra fe católica diciendo

Credo de los Apóstoles

**"Creo en Dios, padre todopoderoso, creador del cielo y de la tierra. Creo en Jesucristo, su único hijo, nuestro señor, que fue concebido por obra y gracias del Espíritu Santo, nació de Santa María Virgen, padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos, al tercer día resucitó de entre los muertos, subió a los cielos y está sentado a la derecha del Dios, padre todopoderoso.**

**Desde allí ha de venir a juzgar a vivos y muertos. Creo en el Espíritu Santo, la Santa Iglesia Católica, la comunión de los santos, el perdón de los pecados, la resurrección de la carne y la vida eterna. Amén".**

**(Ob Ctt. 2006, pág. 17)**

## ➤ ORACIÓN DE LOS FIELES:

Rezamos unos por otros pidiendo por las necesidades de todos

## ➤ LITURGIA DE LA EUCARISTÍA.

### ➤ EL RITO DE LAS OFRENDAS:

Aquí, al cantar, entregamos al señor como ofrenda los frutos de nuestro trabajo presentando el vino y el pan, los cuales se transformarán en el cuerpo y la sangre de Cristo, nuestro señor

Realizamos la colecta a favor de toda la iglesia Y oramos sobre las ofrendas

### ➤ PRESENTACIÓN DEL PAN.

En este momento el sacerdote dice las siguientes palabras

Sacerdote Bendito seas, Señor Dios del universo, por este pan, fruto de la tierra y del trabajo del hombre, que recibimos de tu generosidad y ahora te presentamos, él será para nosotros pan de vida

**Cōntēstāmōs**

**Público Bendito seas por siempre, Señor**

**➤ PRESENTACIÓN DEL VINO:**

**“S Bēnditō sēās, Sēñōr, Diōs dēl unīvērsō, pōr ēstē viñō frūtō dē lā vidā y dēl trabajo del hombre, que recibimos de tu generosidad y ahora te presentamos, él será para nosotros pan de vida”**

**Cōntēstāmōs**

**P Bendito seas por siempre, Señor**

**Luego el sacerdote dice**

**S Oren, hermanos, para quē este sacrificio, mío y de ustedes sea agradable a Dios, nuestro señor**

**Y cōntēstāmōs**

**P El señor reciba de tus manos este sacrificio, para alabanza y gloria de su nombre, para nuestro bien y de toda su santa iglesia**

**➤ LA PLEGARIA EUCARÍSTICA:**

**Es el núcleo de toda la celebración, es una plegaria de acción de gracias en la que actualizamos la muerte y resurrección de nuestro señor Jesucristo**

**S El señor este con ustedes**

**P Y con tu espíritu**

**S Levantemos el corazón**

**P Ló.tēnemos levāntadō hāciā ēl Sēñōr**

**S Demos gracia al señor, nuestro Dios**

**P Es justo y necesano**

### ➤ EL PREFACIO.

Es una oración de acción de gracias y alabanza a Dios, a tres veces santo

Tenemos varios prefacios utilizados para cada ocasión

Utilizaremos el de la plegaria I (El sacrificio y el sacramento de Cristo) que hace el Sacerdote y dice

“En verdad es justo y necesario, es nuestro deber su salvación darte gracias siempre y en todo lugar, Señor, Padre Santo, Dios Todopoderoso y Eterno, por Jesucristo, Señor nuestro Quien, como verdadero y eterno sacerdote, al instituir el sacrificio de la eterna alianza, se ofreció a ti como primera víctima de la salvación, y nos mandó perpetuar esta ofrenda en conmemoración suya Su carne, inmolada por nosotros, es alimento que nos fortalece, su sangre derramada por nosotros, es bebida que nos purifica Por eso, con los ángeles y los arcángeles, con los tronos y las dominaciones, y con todos los coros celestiales, cantamos sin cesar el himno de tu gloria”

### ➤ EL CANTO DE LOS SANTOS:

“Santo, santo, santo es el señor, Dios del universo, llenos están el cielo y la tierra de tu gloria Hosanna en el cielo Bendito el que viene en nombre del señor Hosanna en el cielo”

### ➤ CONSAGRACIÓN:

El sacerdote hace “memoria” de la última cena, pronunciando las mismas palabras de Jesús El pan y el vino se transforman en el cuerpo y la sangre de Jesús



El celebrante extiende sus manos sobre el pan y el vino e invoca al espíritu santo para que por su acción los transforme en el cuerpo y la sangre de Jesús, diciendo

S Santo eres en verdad, señor, fuente de toda santidad, por eso te pedimos que santifiques estos dones con la efusión de tu espíritu, de manera que se conviertan para nosotros en el cuerpo y la sangre de Jesucristo, nuestro Señor

El cual, cuando iba a ser entregado a su pasión, voluntariamente aceptada, tomó pan, dándole gracias, lo partió y lo dio a sus discípulos, diciendo

Tomen y coman todos de él, porque éste es mi cuerpo que será entregado por ustedes

Hagan esto en conmemoración mía, y levanta el pan

P Señor mío y Dios mío

El sacerdote baja el pan y le hace reverencia

S Del mismo modo, acabada la cena, tomó el cáliz, y dándole gracias de nuevo, lo puso a sus discípulos, diciendo

Tomén y bebán todos de él, porque éste es el cáliz de mi sangre, sangre de la alianza nueva y eterna que será derramada por ustedes y por muchos para el perdón de los pecados Hagan esto en conmemoración mía, y levanta el cáliz

P Señor mío y Dios mío

El sacerdote baja el cáliz y le hace la reverencia

### ➤ ACLAMACIÓN:

Aclamamos el misterio central de nuestra fe Hay tres tipos de aclamación, utilizaremos la I

S Éste es el misterio de la fe

Ó pueden decir

Éste es el sacramento de nuestra fe

P Anunciáremos tu muerte, proclamáremos tu resurrección ¡Ven Señor Jesús!

### > INTERCESIÓN:

“Ofrecemos este sacrificio de Jesús en comunión con toda la iglesia  
Pedimos por el Papa, por los obispos por todos los difuntos y por todos nosotros

Hay también una intensión para cada celebración, utilizaremos la dominical

Así, pues, Padre, al celebrar ahora el memorial de la muerte y resurrección  
de tu hijo, te ofrecemos el pan de vida y el cáliz de salvación, y te damos gracias  
porque nos haces dignos de servirte en tu presencia

Te pedimos, humildemente, que el Espíritu Santo congrege en la unidad a  
cuantos participamos del cuerpo y la sangre de Cristo

Acuérdate, señor, de tu iglesia, extendida por toda la tierra, y reunida aquí en  
el domingo, día en que Cristo ha vencido a la muerte y nos ha hecho partícipes de  
su vida inmortal, y con el papa Benedicto XVI, con nuestro obispo Oscar Mario  
Brown, y en todos los pastores que cuidan de tu pueblo, llévala a su perfección por  
la caridad

Acuérdate también de nuestros hermanos que se durmieron en la esperanza  
de la resurrección, y de todos los que han muerto en tu misericordia, admítelos a  
contemplar la luz de tu rostro Ten misericordia de todos nosotros, y así, con María,  
la Virgen Madre de Dios, los Apóstoles y cuantos vivieron en tu amistad a través de

los tiempos, merezcamos, por tu hijo, Jesucristo, compartir la vida eterna y cantar tus alabanzas”

### ➤ DOXOLOGÍA:

El sacerdote ofrece al padre el cuerpo y la sangre de Jesús

“S Por Cristo, con él y en él, a ti Dios padre omnipotente, en la unidad del Espíritu Santo, todo honor y toda gloria por los siglos de los siglos

P Amén”

### ➤ EL RITO DE COMUNIÓN:

Preparándonos para comulgar rezamos el padre nuestro como Jesús nos enseñó

### ➤ EL PADRE NUESTRO.

S Fieles a la recomendación del salvador y siguiendo su divina enseñanza, nos atrevemos a decir:

“Padre nuestros, que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga nosotros tu reino, hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo Danos hoy nuestro pan de cada día, perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden, no nos dejes caer en tentación, y libranos del mal Amén

S Libranos de todos los males, señor, y concédenos la paz en nuestros días, para que, ayudados por tu misericordia, vivamos siempre libres de pecado y protegidos de toda perturbación, mientras esperamos la gloriosa venida de nuestro Salvador Jesucristo

P Tuyo es el reino, tuyo es el poder y la gloria por siempre señor”

**➤ RITO DE PAZ, EL CORDERO, Y LA FRACCIÓN DEL PAN.**

"S Señor Jesucristo, que dijiste a tus apóstoles "La paz les dejo, mi paz les doy", no tengas en cuenta nuestros pecados, sino la fe de tu iglesia y, conforme a tu palabra, concédenos la paz y la unidad Tu que vivés y reinás por los siglos de los siglos"

P Amén

S La paz del señor esté siempre con ustedes

P Y con tu espíritu

S En el espíritu de Cristo resucitado, dense fraternalmente la paz

Con el canto de paz estrechamos nuestras manos en señal de hermandad

Seguido cantamos o rezamos

Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo

Ten piedad de nosotros

Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo

Ten piedad de nosotros

Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo

Danos la paz

**➤ PROCESIÓN DE COMUNIÓN.**

Llenos de alegría nos acercamos a recibir a Jesús, pan de vida Antes de comulgar hacemos un acto de humildad y de fe

Donde el sacerdote parte el pan, lo levanta y dice

Éste es el cordero de Dios, que quita el pecado del mundo Dichosos los invitados a la cena del señor

**P Señor, no soy digno de que entres en mi casa, pero una palabra tuya bastará para sanarme"**

**S El cuerpo y la sangre de Cristo nos guarde para la vida eterna**

**P Amén**

**En procesión nos acercamos a recibir el cuerpo de Cristo**

**> REFLEXIÓN**

**> RITOS DE DESPEDIDA.**

**> ORACIÓN POST COMUNIÓN:**

**Damos gracias a Dios por habernos recibido, y le pedimos que nos ayude a vivir en comunión**

**> BENDICIÓN.**

**Recibimos la bendición del sacerdote que dice**

**S El señor esté con ustedes**

**P Y con tu espíritu**

**S La bendición de Dios todo poderoso, Padre, Hijo y Espíritu Santo, descienda sobre ustedes**

**P Amén**

**> DESPÉDIDA Y ENVÍO:**

**S "Alimentados por el pan de la palabra y de la eucaristía, volvemos a nuestras actividades, volvemos a vivir lo que celebramos, llevando a Jesús en nuestros corazones"**

### **2.4.3 Tipos de Misa.**

Existen diferentes tipos de misas que se celebran dependiendo de la fecha, ocasión o circunstancia. Cada una de ellas con sus respectivos ornamentos y apégándose a los reglamentos establecidos por las autoridades eclesiales. Antes, las misas eran en latín y el sacerdote celebraba de espaldas a los fieles, y hace más de 25 años se procedió a que el sacerdote realizara los diferentes ritos de frente a los fieles para que ellos observaran todo lo que se realizaba en el altar.

Dentro del tipo de misas mencionaremos las siguientes:

#### **> MISA SOLEMNE:**

Son preparadas para fiestas relevantes, patronales, navidad, o festividad de un santo.

#### **> MISA REGULARES:**

Son las que diariamente celebra el sacerdote en la iglesia de lunes a sábados.

#### **> MISA DE DIFUNTOS.**

Son aquellas dedicadas a una persona cristiana fallecida, en cuerpo presente.

#### **> MISA CONCELEBRADA:**

Fiestas patronales u otros eventos donde participan todos los sacerdotes de la diócesis. Por ejemplo la cena de pan y vino, fiestas patronales, fiestas de la Santa Eucaristía y otras.

#### **2.4.4 Ornamentos de La Misa.**

La Eucaristía es la conmemoración del sacrificio de Cristo conforme a la actualización cristiana del rito de la Pascua judía. En la Pascua judía se conmemora la salida de Egipto (leer Éxodo 12), en la Pascua cristiana se conmemora la salvación por la muerte en la cruz de Jesús (la palabra "Pascua" viene de un término hebreo que significa "paso")

- El libro que usa el padre para leer se llama "misal", el cual reposa sobre un "atril" en el altar. El misal recuerda el libro judío que contiene el Seder ritual de la pascua, libro denominado Haggadah.
- Lo mismo que en la cena judía de Pascua, en el altar católico, durante la misa se colocan dos cinos.
- La bata blanca del padre se llama "alba" y significa la pureza.
- El padre se ajusta el alba con un cordón denominado "cingulo", el cual representa el dominio de sí.
- La especie de bufanda que se pone el sacerdote es la "estola", que representa el poder sacerdotal y que tiene origen en el manto de oración de los judíos, debe utilizarse cuando se administran sacramentos.
- El manto que utiliza el celebrante sobre el alba es la casulla.
- Los colores de la casulla y de la estola varían según la época del año (o sea, según el tiempo litúrgico) o la fiesta que se celebre.

**Blanco:** Representa alegría, se utiliza en la Fiesta del Señor, María, santos y los ángeles.

**Rójo:** Cólōr dēl fuēgō y lā sāngre, usādō ēn Pentecostēs y fiestas dē mártires

**Verde:** Recuerda la esperanza, se usa en los domingos luego de Pentecostēs

**Morādō:** el cólōr dē lā penitenciā, utilizadō ēn Advientō, Cuāresmā y ēn las misas de difuntos

**Nēgro:** Cólōr dēl dólōr, dēl viēmēs sātō

- La especie de pañuelo que se coloca sobre el cáliz es el "purificador"
- El plato plano que se coloca sobre el cáliz es la patena

Otros ornamentos son

- **Corporal:** Pieza cuadrada de tela sobre la que descansa la Eucanstía. Sobre ella se pone la patena y el cáliz durante la Misa. Antiguamente la Sagrada Hostia descansaba directamente sōbrē el corporal desde el ofertorio hasta la fracción. También se pone debajo de la custodia durante la exposición del Santísimo. Debe ser de lino o cáñamo y no de otro tejido. No debē llēvār bordado más que una pequeña cruz. Para guardarlo debe doblarse en nueve cuadrados iguales.
- **Cáliz:** Rēcipiēntē ēn fōrmā dē cōpā cōn ānchā āpērturā. En lā liturgia cristiana, el cáliz es el vaso sagrado por excelencia, indispensable para el sacrificio de la Santa Misa, ya que debe contener el vino que se convierte en la Sangre Preciosísima de Cristo.



El cáliz nos recuerda ciertos pasajes bíblicos en los cuales Jesús se asocia a sí mismo y de una nueva manera, el uso de una copa los discípulos "tomarán de la copa que Jesús tomará" (Mc 10 38) En la Última Cena, la copa contenía vino que es su Sangre , y en Getsemaní Jesús ora para que si es posible, se aparte de él "la copa

Su forma, materia y estilo han variado mucho en el curso de la historia. Los cálices solían ser de oro y tenían a veces un valor extraordinario. Debe ser, preferiblemente, para el cáliz metales preciosos. No puede ser hecho de ningún material que absorba líquidos. El pie o soporte puede ser de otra materia. El Cáliz debe consagrarse exclusiva y definitivamente para el uso sagrado en la Santa Misa.

- **Bolsa del Corporal:** Donde se guarda el corporal una vez terminada la Santa Misa.
- **Copón:** Vaso con tapa en que se conservan las Sagradas Hostias, para poder llevarlas a los enfermos y emplearla en las ceremonias de culto. En la actualidad los copones suelen ser de menor estatura que los cálices para distinguirlos de éstos.
- **Custodia:** Recipiente sagrado donde se pone la Eucaristía de manera que se pueda ver para la adoración. También se le llama ostensorium, del latín ostendere, mostrar. Hay gran variedad de tamaños y estilos. Generalmente, alrededor de la Eucaristía se

representan rayos que simbolizan las gracias conferidas a los que adoran

- **Gremial:** Paño cuadrado que se ciñe el obispo durante ceremonias litúrgicas, por ejemplo en el lavatorio de los pies de la Misa del Jueves Santo. El gremial de seda y encaje para las misas pontificias ya no se usa. Uno de lino u otro material puede utilizarse.
- **Hijueta:** Paño blanco que se coloca sobre la patena (pañó circular), o sobre el cáliz (pañó cuadrado).
- **Hisopo:** Utensilio con que se esparce el agua bendita, consistente en un mango que lleva en su extremo un manojo de cerdas o una bola metálica hueca y agujereada para sostener el agua. Se usa con el acetre.
- **Acetre:** Caldero de agua bendita que se usa para las aspersiones litúrgicas. El agua se recoge del acetre y se dispersa con el hisopo.
- **Incienso:** Resinas aromáticas, en forma granulada o en polvo, que se queman en el incensario durante algunas liturgias. Su humo tiene fragancia. Cuando se bendicen son un sacramental. Quemar incienso significa cielo y fervor, su fragancia virtud, el humo que se eleva las oraciones que ascienden al cielo. Se usa en la misa para el libro de los Evangelios, el altar, el pueblo de Dios, los ministros y

el pan y el vino Se usā también en la bendición con el Santísimo,  
en procesiones

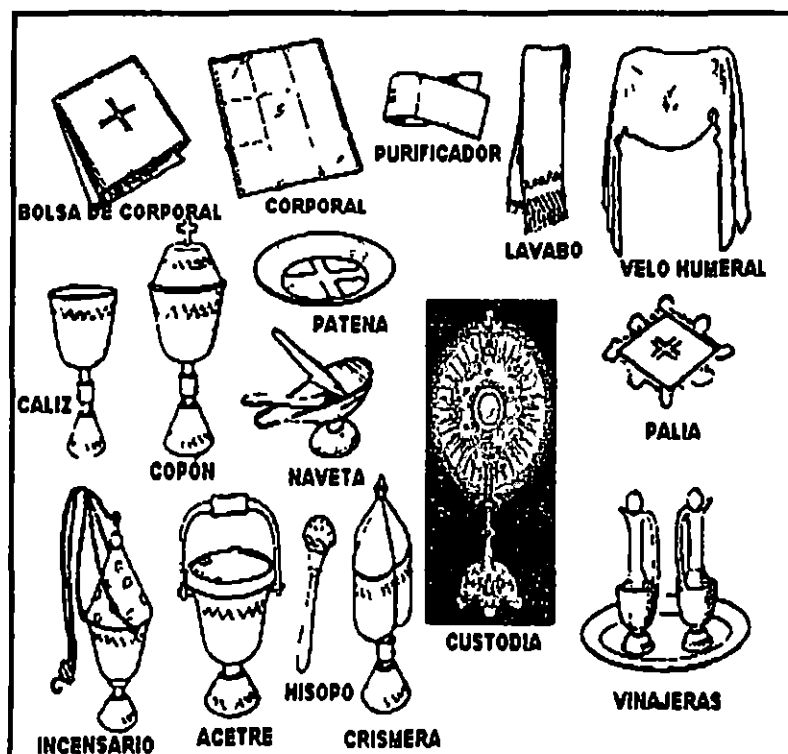
- **Incensario:** Utensilio para incensar en las ceremonias litúrgicas
- **Lavabo:** Primera persona del sing del futuro de ind de lavare
- **Luneta:** Pieza de oro o dorada, en que se encierra la Sagrada Hostia para ser expuesta Ver también "custodia" y "luneta"
- **Mitra:** Utilizada por los obispos en la liturgia, símbolo del episcopado En el "Cæremoniale Romanum" aparecen tres tipos de mitras
  1. La "mitra pretiosa" para cuando se utiliza el "Te Deum" en el Oficio Divino, es la más ornamentada
  2. "Auriphrygiata", para el adviento y la cuáresma
  3. "Simplex", para días de ayuno y penitencia, Viernes Santo y funerales
- **Návea:** Recipiente, muchas veces en forma de pequeña nave, para el incienso que se utiliza en las ceremonias
- **Palia:** Lienzo para cubrir el cáliz
- **Patena:** Plato redondo donde se pone la Sagrada Hostia Debe ser de metal precioso como el cáliz, y también debe ser consagrado exclusiva y definitivamente para el uso en la Santa Misa
- **Pectoral:** Cruz que llevan al pecho los obispos
- **Purificador:** Pequeño lienzo que utiliza el sacerdote en la misa para purificar el cáliz

- **Veló Humeral:** Paño que cubre los hombros del ministro cuando lleva el Santísimo Sacramento en procesión o cuando da la bendición con él
- **Veló del Cáliz:** El que cubre el cáliz fuera del ofertorio y el cáñon de la misa. Es del mismo color litúrgico que los ornamentos
- **Vinajeras:** Las vasijas para el vino y el agua que se usan en la Santa Misa, generalmente, son de cristal y se colocan en una bandeja pequeña. Es permitido que sean de otro material (bronce, plata, oro e incluso de cerámica bien sellada) siempre y cuando puedan dignamente contener los líquidos

Ver figura N° 1 de Ornamentos de la Misa

**FIGURA N° 1**

**ORNAMENTOS EN LA SANTA MISA.**



## **2.5 La Música y el Canto, parte fundamental, en las actividades de la Semana Santa en la Catedral Santiago Apóstol.**

Durante la Semana Santa la comunidad y sus miembros tienen la oportunidad de unirse y juntos crear celebraciones que realmente inspiren. Pero, para que las celebraciones sean un verdadero éxito, es necesario que todos y cada uno de los miembros de la comunidad participen.

Generalmente, en las celebraciones queremos tener un coro que se oiga y que cante la música apropiada y que ayude al pueblo a seguir la celebración, pero lo más importante es lograr que la comunidad se una plenamente y participe, aunque esto conlleve a sacrificar un poco la perfección del coro. Para lograr esto, todos sabemos poner de nuestra parte y trabajar juntos aunque unos canten mejor en español que en inglés o viceversa.

Los coros y grupos musicales en las actividades de Semana Santa en la Catedral de Santiago, son imprescindibles, ellos son los que armonizan los ritos, y con sus cantos ayudan a vivir los ritos que se realizan. Muchos grupos corales cantan canciones apropiadas a la fecha, penitencia, piedad, recogimiento, plegaria etc., diferentes a otros días regulares de misa donde el canto es más alegre y entusiasta.

Los grupos de música cuentan con solistas que cantan los salmos y revisten de solemnidad dichos actos. Por ejemplo, el jueves santo en el lavatorio de los pies, y los ritos de adoración de la cruz, el sermón de las siete palabras, y otros eventos que a lo largo del día se desarrollan y que motivan al feligrés a darle valor y los ayuda al recogimiento.

DIAGRAMA N° 1.



En la Catedral Santiago Apóstol, unos meses antes de las fiestas de Semana Santa, el párroco se reúne con los grupos pastorales para organizar esta actividad; se escogen comisiones y se planifica, detalladamente, lo que se va a realizar durante estos días, para evitar dificultades. Se seleccionan los coros y grupos que amenizarán cada día, con la finalidad de que escojan los cantos de acuerdo a la liturgia y las normas establecidas.

Estos grupos corales participan desde el lunes hasta el jueves en el acto de la institución de la Eucaristía; luego el Viernes Santo cantan solos sin el acompañamiento de instrumentos musicales de percusión, sino de cuerdas como guitarras, violín, y en ocasiones piano u órgano.

Este grupo coral, donde se cantan canciones de piedad, misericordia y perdón. Luego el Sábado Santo, se prepara el grupo con todos los instrumentos musicales para la celebración de la fiesta de resurrección. Se cantan salmos,

pasajes bíblicos, y por último se entona el pregón pascual y luego la misa regular, la que se realiza con mucha alegría y participación de la comunidad

A continuación se describen las actividades ceremoniales que se realizan desde el Miércoles de Ceniza hasta el Domingo de Pascua de Resurrección, y que son seguidas con mucha devoción y fe por la feligresía de la Catedral de Santiago Apóstol

#### **> MIÉRCOLES DE CENIZA:**

La imposición de la ceniza recuerda un antiquísimo rito penitencial de la iglesia, por el que, después de haberles sido impuesta la ceniza, los pecadores públicos eran expulsados de la iglesia a la que no se les admitía durante toda la cuaresma hasta la solemne reconciliación del Jueves Santo, después de haber hecho penitencia a la puerta de los templos. Este rito de la imposición de la ceniza, de una manera mitigada, ha pasado a todos los cristianos para recordarnos que somos pecadores y que nuestro cuerpo se ha de convertir en polvo por la muerte

#### **> DOMINGO DE RAMOS:**

La iglesia conmemora la exultante entrada de Jesús en Jerusalén aclamado por las multitudes. Se hace la bendición de los ramos en recuerdo que fueron cortados de los árboles para recibir triunfalmente a Jesús, tremolándolos al aire en señal de alegría y de triunfo

#### **> JUEVES SANTO.**

La festividad de este día está dividida entre dos sentimientos opuestos de alegría por la institución de la Sagrada Eucaristía, y de profunda tristeza por la

inminente pasión de Jesucristo. El Jueves Santo por la tarde fue cuando Jesús instituyó el Santísimo Sacramento y ordenó a los sacerdotes a sus apóstoles para que reprodujeran, ellos y sus sucesores a través de los siglos, el gran misterio de la consagración del pan y del vino en la Santa Misa.

#### ➤ VIERNES SANTO:

En la liturgia de este día se reviven los diferentes pasos de la pasión de Jesús y de su muerte santísima en la cruz para redimirnos de nuestros pecados, predominan las manifestaciones de luto y de tristeza por los terribles sufrimientos del señor.

#### ➤ SÁBADO SANTO:

En este día se reproduce la espera expectante de la resurrección de Jesús, hasta la media noche en que las campanadas nos llenan de alegría pregonando el gran triunfo de Jesús que salió glorioso del sepulcro a la primera hora del Domingo de Pascua, para no morir jamás.

#### ➤ DOMINGO DE PASCUA:

La pascua de resurrección es la fiesta más grande de la Iglesia, porque, como dice San Pablo, si Jesucristo no hubiera resucitado después de su muerte, vana sería nuestra fe, pero la resurrección de Jesús es el gran argumento de su misión redentora y de su divinidad.

Por eso, en esta festividad se adoptan las expresiones de la más gozosa alegría por el triunfo de Jesús resucitado.



En estos días santos la música a interpretar por los coros es selecta de acuerdo a la liturgia del día. Los cantos son programados dependiendo del acontecimiento, y siempre son de música suave y contagiosa para que el público o feligreses participen el sábado de gloria donde se celebra la resurrección de Jesús o sea la pascua florida.

Los días anteriores se observan cantos de perdón y penitencia, el Domingo de Pascua, se observa mucha alegría y los cantos pregonan felicidad, que demuestran que la iglesia está de fiesta por el gran acontecimiento de la resurrección del señor.

Así lo manifiesta el reverendo Norberto Cáceres, cuando dice:

**“El domingo de pascua, o de resurrección, la iglesia está de fiesta, es el día que el señor vence a la muerte, y sube con el padre, después de estar varios días con los suyos en la tierra. Los cantos que se entonan ese día demuestran que existe una gran alegría por ese acontecimiento donde se vence la muerte”.**

**(Entrevista. 2011)**

DIAGRAMA N° 2.



## 2.6 Los Instrumentos Musicales en la Liturgia de Semana Santa.

Los instrumentos musicales pueden ser de gran utilidad en las celebraciones sagradas, ya sea que acompañen el canto, ya intervengan sólo. El empleo de instrumentos en el acompañamiento de los cantos puede ser bueno para sostener las voces, facilitar la participación y hacer más profunda la unidad de la asamblea.

El instrumento litúrgico por excelencia, es el órgano; y además se pueden utilizar otros instrumentos siempre que sirvan a la belleza de la celebración litúrgica y a la edificación de los fieles.

Pero lo importante no son los instrumentos en sí, sino el uso que se hace de ellos para evocar realidades más altas. Esto se consigue a través de melodías y ritmos adecuados, ya sea acompañando los cantos o tocando solos. Así como la

melodía está al servicio del texto, el instrumento está al servicio de las voces y de la acción litúrgica. La música instrumental sirve para a) acompañar y sostener el canto, b) dar carácter festivo a la celebración y c) distinguir las diversas partes del año litúrgico.

Se trata de dar relieve, con la música, al misterio que se celebra con gestos y palabras, y de reforzar el mensaje contenido en los textos sagrados, bíblicos o litúrgicos. Los instrumentos no deben llamar la atención hacia sí mismos, ni por una mala ejecución, ni por un excesivo virtuosismo del intérprete. No deben causar extrañeza ni distracción en la asamblea sino ayudarle a entrar en la celebración y en cada momento de la misma.

Como acompañamiento para los cantos, los instrumentos ayudan a sostener las voces, dándoles cuerpo y ayudando a no perder el tono y el ritmo, facilitan la participación y mejoran la unidad de la asamblea. Pero el sonido de los instrumentos jamás debe cubrir las voces ni dificultar la comprensión del texto. “Todo instrumento debe callar cuando el sacerdote o un ministro pronuncian en voz alta un texto que les corresponda por su función propia”, por ejemplo durante la consagración.

Música instrumental. Los instrumentos también pueden tocarse solos en algunos momentos de la celebración en que las voces callan, antes de la llegada del sacerdote al altar, mientras se preparan los dones, durante la comunión y al final de la misa.

Hay que tener en cuenta que el carácter peculiar de algunas celebraciones y tiempos litúrgicos impide tocar los instrumentos (excepto para acompañar el canto).

de manera que signifique dicho carácter penitencia, dolor, discreción y contención de la alegría. Esto sucede en adviento, en cuaresma, en el Triduo Pascual y en las misas de difuntos.

### **2.6.1 Los Instrumentos de Viento.**

Se clasifican en

- Grupo de viento madera
- Grupo de viento metal

Los instrumentos de viento madera tienen un sonido melodioso, éste es uno de los motivos por el cual se les llama instrumentos de viento madera. Su embocadura es de agujero, por ejemplo la flauta.

Hay dos tipos de lengüeta: lengüeta simple y lengüeta doble. En el primer tipo de lengüeta están el clarinete y el saxofón, y en el segundo está el oboe y el fagot.

El sonido de estos instrumentos es potente, fuerte, penetrante y vibrante.

#### **➤ CLARINETE:**

Es un instrumento de viento con lengüeta sencilla batiente y agujero cilíndrico. El clarinete está formado por cinco partes que se encajan unas en otras: El cuerpo de los altos, reservado a la mano izquierda, el cuerpo de los bajos, privativo de la mano derecha, el pabellón, el barnete y la boquilla, sobre cuya tabla se fija la lengüeta. El sonido se produce al vibrar esta última cuando el instrumento sopla, vibración que se comunica de la columna de aire contenida con el tubo del instrumento. Se obtienen los diversos sonidos de la escala musical mediante la apertura o cuando se tapan los agujeros que lleva el tubo. La escala sonora del

clarinete se divide en cinco partes: el caramillo, el intermedio, el clarín, el agudo y el sobre agudo.

➤ **OBOE:**

Es un instrumento musical de doble lengüeta.

El oboe es uno de los instrumentos más antiguos conocidos en oriente donde ocupa un lugar tradicional en el teatro chino; en África, donde es muy estimado por el mundo Musilmán, así como también en Occidente; su nombre es de origen francés los "hautx-bois"

➤ **FAGOT.**

El fagot consta de dos tubos paralelos acoplados, formando un tubo interior de 2.59 m, replegado y reducido gracias a esta disposición, a una longitud externa de 1.37 m. se compone de cinco partes, siendo cuatro de ellas de madera; únicamente el vocal, cuya extremidad se fija la lengüeta es de metal. La extensión es de tres activas y una quinta; se escribe para él en clave de fa y de do-4, en notas reales, y solo en raras ocasiones en clave de sol. En la actualidad, es sumamente homogéneo en toda su extensión, permitiendo un gran virtuosísimo, incluso en el staccato. Según sus diversos registros, su carácter es diferente; suministrando unos bajos espléndidos.

➤ **FLAUTA:**

Es un instrumento de música de viento construido por un tubo hueco con orificio estratégicamente; produciéndose el sonido por una columna de aire configurada por los labios del intérprete.

El sonido de la flauta es producido por un hilo de aire que los labios dirigen sobre el bisel de la embocadura, introducida en el cabezal de la flauta

La flauta travesera se coloca de través, y de izquierda a derecha para tocarla. Tiene cerrado el extremo superior del primer tubo, hacia la mitad del cual está la embocadura en forma de agujero ovalado mayor que los demás

La flauta dulce, por sí te pica la curiosidad, es la que tiene la embocadura en el extremo del primer tubo y en forma de boquilla

### ➤ TROMPETA:

Es un instrumento de viento de la familia de los metales

La trompeta actual, fundida en metal, está constituida por un tubo de desarrollo cónico y, hasta dos tercios de su longitud de forma cilíndrica, ensanchándose progresivamente hasta el pabellón. En el extremo opuesto se fija la embocadura, sobre el cual el instrumentista coloca sus labios, y que los mismos desempeñan el papel de lengüeta vibrante. Las embocaduras amplias son más adecuadas, para los graves, mientras que las más estrechas están destinadas a los agudos. La trompeta moderna está provista de un sistema de pistones, en general tres, a veces cuatro, que permite tocar en forma cromática en toda la extensión del instrumento

El origen de la trompeta se sitúa en la antigüedad. El término de la trompeta designó una variedad de instrumentos como el salpinx griego, la buccina romana, la trompeta natural y las trompetas cromáticas modernas. El cuerno parece haber sido la materia de la trompeta, un instrumento que existe en casi todos los pueblos



➤ **TUBA:**

Es un instrumento musical de viento de la familia de los metales (cobre); es usado como bajo en bandas y orquestas con perforación cónica y provisto de pistones que permiten la ejecución cromática de cuatro octavas. Las tubas pueden ejecutar fragmentos con agilidad y con sonidos graves. Se construyen tubas tenor, bajo y contrabajo en varios tonos, siendo las más frecuentes las bajas en do y fa y la contrabajo en do.

➤ **TROMPA:**

Es un instrumento musical construido en metal (latón, bronce, cobre, etc.) y compuesto de una embocadura y de un largo tubo cónico arrollado sobre sí mismo y terminado por un pabellón muy ancho.

➤ **TROMBÓN:**

El trombón es un instrumento musical de viento (metal), famoso en el jazz.

Existen siete posiciones diferentes de las varas del trombón, que permiten ejecutar una escala cromática de más de dos octavas. Los trombones de varas se dividen en cuatro clases: trombón contralto (clave de do); trombón tenor (clave de do); trombón bajo (clave de fa 4<sup>a</sup>) que da la octava grave del trombón tenor. Las varas nos permiten grandes velocidades, por lo que el sonido del trombón es noble, majestuoso y de gran potencia, aunque capaz de los más dulces matices. El jazz utiliza este instrumento para los efectos glissando.

### **2.6.2 Instrumento de Percusión.**

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es, quizás, la forma más antigua de instrumento musical.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usen para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (baterías, tam-tam entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono). Suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo.

Los instrumentos de percusión pueden clasificarse en dos categorías, según la afinación:

#### **➤ De altura definida**

Los que producen notas identificables, es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada.

Algunos son el timbal, el xilófono, el vibráfono, la campana, la campana tubular, los tambores metálicos de trinidad.

#### **➤ De altura indefinida**

Aquellos cuyas notas no son identificables, es decir, producen notas de una altura indeterminada.

Entre ellos están el bombo, la caja, el cajón, el afuche, las castañuelas, las claves, el cencerro, el címbalo, el güiro, la maraca, la zambomba, el vibraslap.



### **2.6.3 Instrumentos de Cuerda.**

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, cuya vibración resuena en la caja de resonancia que tienen. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.

División de instrumentos de cuerda según el modo de ejecución

#### **Instrumentos de cuerdas frotadas o de arco.**

Pertenecen a este grupo los instrumentos de los que se obtienen su sonido a través de un arco (generalmente con el arco hecho de madera, que es la zona de sujeción, y un conjunto de cerdas de crin tensadas, debido a que se sujetan a los dos extremos del arco y con las que se frota las cuerdas), aunque también existe una técnica de “pellizcar” la cuerda, llamada *pizzicato*. Ejemplo de instrumentos de cuerda frotadas

- Sin trastes: violín, viola, violoncello y contrabajo
- Con trastes, viola de gamba y zanfoña

La zanfoña no es un instrumento de arco, pues aunque en ella las cuerdas se hacen sonar por frotamiento, éste no se realiza con un arco, sino con una rueda.

#### **Instrumentos de cuerda pulsada**

A este grupo pertenecen los instrumentos en que las cuerdas se pulsan con los dedos, con las uñas o con un plectro o puntilla sujetado entre dos dedos, que suele ser de plástico (aunque también existen ejemplares de madera).

**“Es importante resaltar aquí el particular caso del contrabajo que es una instrumento que participa tanto de la condición de instrumentos de curda frotada como de la de instrumentos de cuerda pulsada, pues el jazz suele utilizarse por lo general de esta última forma. En esta enciclopedia virtual se dice en la entrada para el trabajo: “Su sonido se produce por la vibración de las cuerdas al ser frotadas con un arco, aunque puede también producirse pulsándolas con las yemas de los dedos, al modo del bajo eléctrico o el tololoche, técnica que recibe el nombre de pizzicato o pellizco”**

**López, Cachao. 1997, pág. 31)**

Ejemplos de instrumentos de cuerda pulsada:

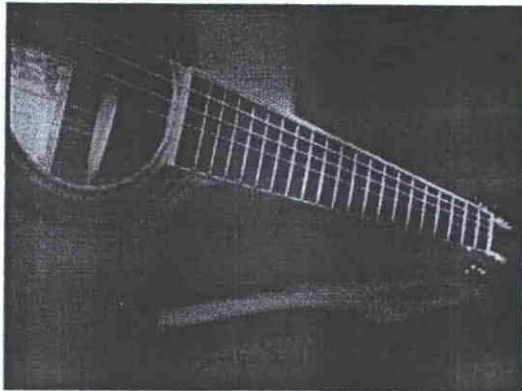
1. Sin mástil y sin teclado: arpa, lira y cítara
2. Sin mástil, pero con teclado: clavelín, espineta y virginal
3. Con mástil y sin trastes: laúd árabe, dobro, guitarra portuguesa, kora y steel guitar.
4. Con mástil y con trastes: guitarra, mandolina, bandurria, laúd, bajo, cuatro, guitarrón chileno, charango, ukelele y jarana jorocha.

Instrumentos de cuerdas percutidas o golpeadas.

Los instrumentos de este grupo son de cuerda que se golpean o percuten (generalmente con unos pequeños macillos, pueden ser de una caja, para obtener amplitud de sonido, o sin ésta, como el címbalo con mazos o el kayagum).

Ejemplos de instrumentos de cuerdas percutidas.

1. Sin teclado: salterio y címbalo húngaro
2. Con teclado: piano y clavicordio.

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 1****INSTRUMENTOS MUSICALES UTILIZADOS PARA LAS CELEBRACIONES DE  
SEMANA SANTA EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO APÓSTOL.****CUERDAS (GUITARRAS-VIOLÍN)****PERCUSIÓN.**

De esta variedad de instrumentos musicales: de cuerda, viento y persecución, los grupos musicales de la Catedral de Santiago Apóstol para las fiestas de Semana Santa, solo utilizan los más elementales, por lo costoso de algunos de ellos. Se utilizan con regularidad, para acompañar el coro de voces, los siguientes: el órgano, la guitarra, los timbales, maracas, panderetas, tambores, flauta, caja, repicador etc., cada uno de ellos utilizados dependiendo de la liturgia que se celebra en el día.

La ayuda de estos instrumentos musicales, en los grupos corales, permita en la Catedral de Santiago Apóstol:

- Darle mejor tonalidad a los cantos.
- Le da mayor musicalidad y belleza a los cantos que se interpretan.
- Motivan a la feligresía a participar, activamente, en los oficios.
- La música y los cantos se hacen atractivos y ayudan al feligrés a la meditación.

Los grupos corales de la Catedral de Santiago Apóstol son varios, y la mayoría están conformados por jóvenes, pero también existen de personas adultas, como: "El Sagrado Corazón de Jesús, la Medallas Milagrosa" "Kerigma", que se hacen acompañar en sus participaciones con el órgano, guitarras, violín, panderetas, etc.

La composición fotográfica N° 2 muestra estos grupos musicales en su actuación en las fiestas de Semana Santa en la Catedral de Santiago Apóstol.



## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 2

### GRUPOS CORALES DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO APÓSTOL EN FIESTAS DE SEMANA SANTA.



## **2.7 Música y Cantos apropiados para los diferentes eventos Litúrgicos de la Semana Santa.**

Como se ha observado la Semana Santa en la Catedral de Santiago Apóstol se ha celebrado desde tiempos inmemorables y para estas fiestas de la cristiandad, siempre han existido grupos corales y musicales que han armonizados estas actividades, con la diferencia que los instrumentos musicales han evolucionado, y hoy día existen más sofisticados y en variedad. Existen grandes órganos de tubos en algunas catedrales del mundo, que ayudan a que la liturgia tenga una mejor tonalidad.

Hoy día, la Catedral de Santiago Apóstol sigue celebrando esta fiesta con todos los requerimientos de la liturgia de hace muchos años, en cada actividad existe una relación con la liturgia que se celebra en el día o fecha conmemorativa.

En la Semana Santa la Catedral de Santiago Apóstol, desde el miércoles de ceniza se programan actividades, y se entra en un tiempo y espacio de penitencia que se va hasta el domingo de resurrección, donde se manifiesta la alegría y regocijo en la feligresía.

En esta semana se celebran procesiones, se realizan viacrucis y otras manifestaciones de fe. Durante estas actividades los coros y grupos musicales de la catedral son previamente invitados y organizados para su intervención en cada uno de los eventos.

### **2.7.1 En la Via Crucis.**

El camino a la cruz de Jesús, hasta la resurrección, son catorce pasos en donde los fieles junto con el sacerdote recorren, meditando cada paso.

Se entonan, por el coro y los fieles, cantos de misericordia, perdón, y piedad. El Viernes Santos, la vía crucis son realizadas por la comunidad, donde se seleccionan catorce (14) puestos en diferentes casas, donde un grupo de feligreses con el coro acompañado de guitarras, y otros instrumentos cantan y oran, poniendo de manifiesto el momento de la pasión de Jesús, antes de ser crucificado.

Los instrumentos musicales son sencillos, prácticos, y fáciles de manejar; no se llevan instrumentos pesados o que necesitan electricidad porque es un ejercicio en el que se tienen que caminar en catorce puntos específicos, ya sea en la iglesia, fuera de ella o en la comunidad.

Cuando la vía crucis es dentro de la iglesia, el sacerdote con los fieles recorren las estaciones instaladas alrededor del templo. Con la ayuda del órgano, guitarra y la batería, entre otros, se acompaña a los fieles, y el coro entona cantos de piedad y misericordia. Ejemplos de cantos es "Perdona a tu pueblo señor", "Piedad oh Dios mío", y otros.

### **2.7.2 Domingo de Ramos.**

Este día da inicio a las festividades de Semana Santa. Es el día representativo que Jesús entró triunfante a Jerusalén, seguido con pitos y palmas, montado en un asno. Es un día de alegría y júbilo. Se realiza la misa donde el sacerdote, en el evangelio, lee la pasión de Jesús a los fieles. Los cantos que se entonan son de penitencia, alegría y júbilo. Los coros que participan en el acto se acompañan de variados instrumentos musicales, como lo son órganos, baterías, guitarras, panderetas, violines y símbolos, que son los que dan armonía y belleza a los cantos interpretados.

Terminada la misa se realiza la procesión de Jesús triunfante, donde participan niños con pitos y palmas, recordando esos momentos vividos hace más de 2000 años

### **2.7.3 Adoración de la Eucaristía en el Monumento.**

Este se da el Jueves Santo, el cual conmemora el lavatono del Señor, y se revive su última cena con los apóstoles, es un preámbulo al inicio de su pasión y muerte

En la Catedral de Santiago se acostumbra a levantar un monumento o altar, donde estará el trono para exponer al Santísimo Sacramento para que los fieles lo adoren. Se celebra una misa regular donde el coro ameniza con cantos alegres, y vivenciales, y que son del conocimiento de las personas para que canten y participen en el rito de esa noche o el lavatono de los pies

El coro se hace acompañar de guitarras, órganos, y otros instrumentos de percusión, con la finalidad de motivar y alegrar el momento solemne

En la procesión del Santísimo, hacia el monumento, se cantan cantos de alegría y alabanzas como "Cantemos al amor de los amores" "Tantum Ergo" y otros

Los cantos son solemnes, alegres y participativos, los grupos corales que participan en estas actividades deben preparar sus cantos de acuerdo a la liturgia del día, y así mismo seleccionar aquellas canciones apropiadas para cada momento de la ceremonia

### **2.7.4 La Procesión del Encuentro.**

Esta es una actividad de grupo, que se realiza el Viernes de Dolores. Se realiza para recordar el encuentro de Jesús con su madre en el camino hacia el



calvario. Primeramente se realiza la misa diana, a la siete en la catedral, luego sale la procesión, y se organizan dos grupos: uno que acompaña a la Dolorosa, otros a Jesús, y después desfilan por diferentes calles de la ciudad desarrollando el Viacrucis. Al terminar entran al templo.

## **CAPÍTULO TERCERO**

### **MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Tipos de Investigación.**

La investigación se realiza con el esquema holístico, ya que el estudio parte de hechos y aspectos globales, iniciando el mismo exponiendo aspectos relevantes y las principales características de la Semana Santa que se celebra en la Catedral de Santiago Apóstol, donde participan en los diferentes ritos grupos musicales y corales que armonizan los mismos

El tipo de investigación es descriptiva, profundizando en aspectos que determinan la importancia y valor de la música en odas, las actividades culturales, sociales y religiosas del hombre

### **3.2 Fuentes de Información.**

Para la realización del estudio se utilizaron diferentes tipos de fuentes bibliográficas, como textos, folletos, apuntes y monografías cuyos temas guardan relación con el estudio

Para complementar la investigación se aplicaron entrevistas y una encuesta dirigida a músicos, directores de coros y sacerdotes de la Catedral de Santiago, que permitió enriquecer la investigación

### **3.3 Población y Muestra.**

#### **3.3.1 Población.**

La investigación se realizó con una población conformada de 75 músicos y directores de coro de la ciudad de Santiago, y que participan en actividades culturales y religiosas en la catedral, la parroquia de San Juan y otros lugares de la región

Los músicos seleccionados son 40 y 35 son directores de grupos musicales de diferentes grupos corales, que participan como pastoral de liturgia en las diferentes parroquias de la ciudad de Santiago

### 3.3.2 Muestra.

De la muestra fueron seleccionados, de manera aleatoria, 50 músicos de la localidad y directores de grupos corales que, actualmente, dirigen estas agrupaciones para cantar misas y actos culturales en la ciudad de Santiago de Veraguas

De esta muestra se identificaron dos estratos, utilizados como criterio sexo y profesión, etc (ver cuadro N° 1)

**CUADRO N° 1**

**POBLACIÓN Y MUESTRA SELECCIONADA PARA EL ESTUDIO.**

TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	TOTAL	MUESTRA		
			ALEATORIA	TOTAL	%
✓ Descriptiva	Músicos	40	Músicos	30	60
✓ Analiza					
✓ Describe	Directores de coro	35	Directores de coro	20	40
✓ Incorpora elementos					
<b>TOTAL</b>		<b>75</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por el autor 2011

### **3.4 Sistema de Hipótesis.**

- ✓ H<sub>i</sub> El canto y la música en las festividades de Semana Santa en la Catedral Santiago Apóstol de Santiago, dan mayor lucidez y recogimiento a las actividades litúrgicas
- ✓ H<sub>o</sub> El canto y la música en las festividades de Semana Santa en la Catedral Santiago Apóstol de Santiago no dan lucidez y recogimiento a las actividades litúrgicas

### **3.5 Sistemas de Variables.**

#### **3.5.1 Independiente.**

- El canto y la música

#### **3.5.2 Dependiente.**

- Liturgia de la Semana Santa
- Coros y agrupaciones musicales

### **3.6 Definición Operacional de las Variables.**

(Ver cuadro N° 2)

## CUADRO N° 2

### DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
<b>✓ VARIABLE INDEPENDIENTE.</b>  <b>✓ El canto y la música</b>	<p><b><u>Canto</u></b> Es la expresión y manifestación de sentimientos que se realiza mediante la voz, gestos y el movimiento del cuerpo. Con el canto se expresa alegría, sentimientos, tristezas"</p> <p>DENGO, Ana 2000, pág 21</p> <p><b><u>Música</u></b> Es comunicación, es expresión de</p>	<p><b>✓ Canto</b> Es una acción en la que la persona a través del canto expresa emociones a las personas que lo escuchan</p> <p><b>✓ Música</b> Es una expresión o sea formas de comunicación de las personas dentro de un círculo social</p>	<p><b>✓ Tipos de cantos en la misa</b></p> <p><b>✓ Instrumentos utilizados para cantar</b></p> <p><b>✓ Tipos de misa</b></p> <p><b>✓ Cantos de liturgia</b></p> <p><b>✓ Cantos de alegría, piedad, recogimiento, clemencia</b></p> <p><b>✓ Música viva</b></p> <p><b>✓ Música con instrumentos de cuerda, percusión</b></p>

<p>✓ <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p>	<p>sentimientos y estados de ánimos, es movimiento, es quietud, es manifestación espiritual"</p> <p>HEMSY Gaiza 1999, pág 71</p> <p>✓ Liturgia de Semana Santa Son ritos que la iglesia católica y romana realiza en la semana mayor, y que llaman al feligrés a la conversión, catecismo Católico 2000, pág 69</p>	<p>✓ Liturgia Es lo que la Iglesia Católica considera como pasos y actividades que se desarrollan en una fecha determinada, mediante la misa, procesiones y otras actividades</p>	<p>✓ Tipos de música en la cuaresma</p> <p>✓ Cantos alusivos a la cuaresma</p> <p>✓ Partes de la misa</p> <p>✓ Ornamentos de la misa</p> <p>✓ Lecturas</p> <p>✓ Cantos por liturgias del día</p>
--	---	---	--

### **3.7 Instrumentos utilizados para la obtención de datos.**

Para obtener datos para el estudio se utilizaron como instrumentos la encuesta y la entrevista

La encuesta se elaboró de (18) preguntas abiertas y cerradas, y de datos se procedió a armar cuadros y gráficas después de tabulados los mismos. Se le aplicó a músicos y directores de grupos corales de la ciudad de Santiago

La entrevista, es un instrumento aplicado, persona a persona, a sacerdotes de la Catedral de Santiago Apóstol, quienes propiciaron datos valiosos para el estudio

### **3.8 Tratamiento de la Información.**

Después de recogida la información proporcionada por los instrumentos se procesaron y se tabularon, para luego armar cuadros y gráficas que le dan valor científico a la investigación



## **CAPÍTULO CUARTO**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Encuesta aplicada a 50 Músicos y Directores de Grupos Corales en el distrito de Santiago de Veraguas.**

Para complementar el estudio, se aplicó una encuesta a una muestra aleatoria de 50 músicos y directores de grupos corales de la ciudad de Santiago, que han participado y colaborado en las actividades de la Semana Santa en la Catedral de Santiago, como participante y espectador

Esta muestra presenta la siguiente caracterización

✓ **Músicos:**

- ✓ Son profesores de experiencia y que residen en la ciudad de Santiago
- ✓ Todos tienen título universitario, algunos continúan estudios de maestría o participan de seminarios y otras actividades
- ✓ Han participado de manera directa o indirecta en actividades religiosas de Semana Santa en la ciudad de Santiago, toque en procesiones u otros eventos relacionados con esta fecha

✓ **Directores de Coros.**

- ✓ Son jóvenes con muchos años de ser directores de grupos corales que cantan en las iglesias locales
- ✓ Todos son estudiantes universitarios que se preparan en diferentes carreras, pero le gusta organizar estos grupos
- ✓ Dichos directores tienen grupos que participan en eventos religiosos en la Parroquia de San Juan y la Catedral de Santiago Apóstol

- ✓ Cuentan con mucha experiencia en estas actividades

### CUADRO N° 3

#### SEXO, EDAD, PROFESIÓN Y NIVEL ACADÉMICO DE MÚSICOS Y

#### DIRECTORES DE COROS ENCUESTADOS. 2011.

MUESTRA	SEXO				EDAD			PROFESIÓN			NIVEL ACADÉMICO		
	F	M	T	%	25-30	31-40	41 y Más	Docente	Director de esc.	Otro	Secundaria	Univ	Otro
Musicos	1	29	30	60	4	23	3	29	1			23	7
Directores de Coro	2	18	20	20	6	14			18	2	4	10	6
TOTAL	3	47	50	100	10	37	3	29	19	2	4	33	13
					50			50			50		

**Fuente:** Encuesta aplicada a 50 músicos y directores de coros Ciudad de Santiago-Veraguas

El cuadro N° 3 señala que, de la muestra de músicos, existen más hombres que mujeres profesionales encuestados (58%), y las mujeres solo el 2%, en cambio en los directores de coros, 18 (el 36%) son varones, y 2(4%) damas. Esto nos demuestra que en estos grupos existen los dos sexos o sea son mixtos.

Con relación a la edad se puede determinar que la mayoría está en edades 31-40 años o sea 37, que es el 74%, 10 o sea 20% están en edades de 25-30 años, y el resto 3 (6%) en edades de 41 y más edad. Esto nos demuestra que los

profesionales de la música y los directores de coros encuestados son personas jóvenes, pero con preparación y experiencia en las actividades y profesiones que desempeñan.

### GRÁFICA N° 1

#### ORGANIZACIÓN DE LA MUESTRA CON RELACIÓN A LA ACTIVIDAD CULTURAL Y SOCIAL QUE DESEMPEÑA. 2011.



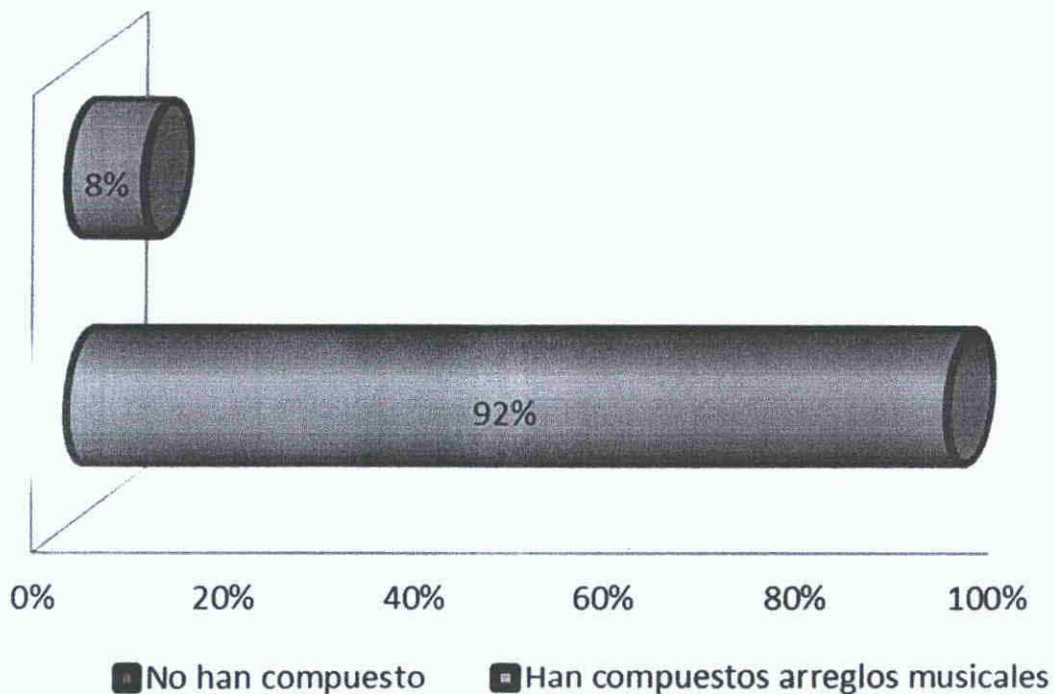
**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011.

A esta pregunta respondieron 30 (60%) que son músicos, egresados de la Universidad y que se desempeñan en el campo de la educación y otras actividades en la región. El resto 20(40%) son directores de coros organizados en la Catedral de Santiago Apóstol y la Parroquia San Juan, que han participado en actividades y la liturgia de Semana Santa en años anteriores y recientemente.

Ambos grupos, hace mucho tiempo, son conocedores de estas actividades, y han participado en las festividades religiosas, culturales, educativas y sociales que se desarrollan en la localidad.

### GRÁFICA N° 2

#### OPINIÓN DE LA MUESTRA EN COMPOSICIÓN MUSICAL PARA ACTOS DE LITURGIA Y RITOS DE LA IGLESIA CATÓLICA.



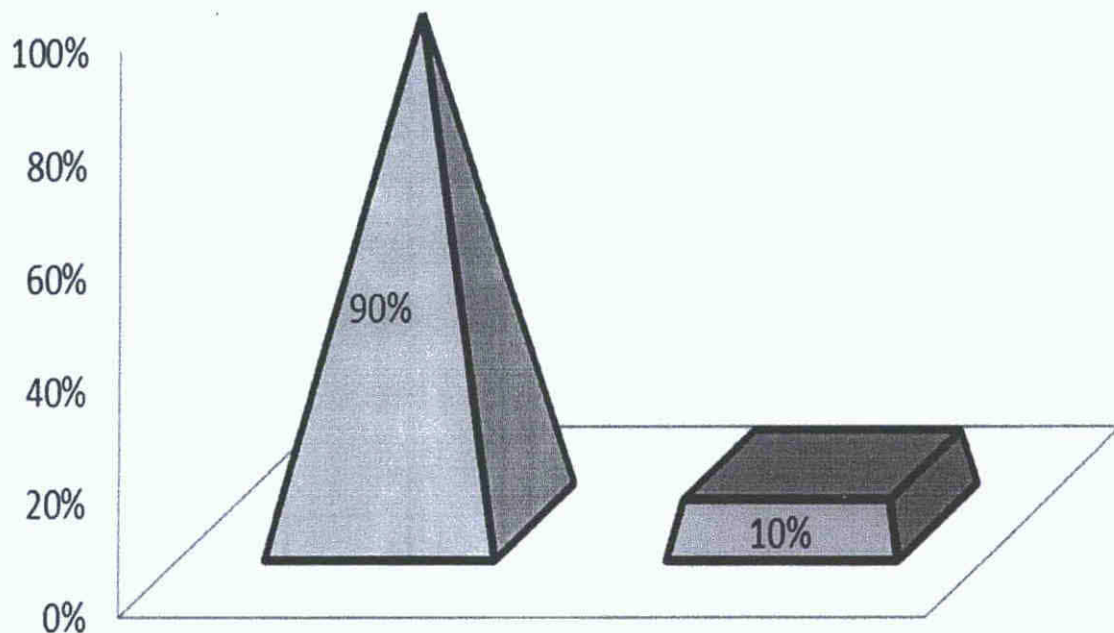
**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011.

El encuestado, al respecto, respondió a la pregunta formulada que: 4 (8%) han compuesto arreglos musicales; el resto 46 (92%) no han compuesto, ya que la mayoría de los cantos litúrgicos ya tienen su música y composición; situación está que facilita al músico y al director de coro porque los cantos son conocidos y se manejan con regularidad, más en la liturgia de Semana Santa; que se interpretan

los cantos que siempre se han interpretado, y que la feligresía acompaña, cuando son interpretados o cantados por los coros.

**GRÁFICA N° 3.**

**PARTICIPACIÓN DE LA MUESTRA CANTANDO EN LOS RITOS DE SEMANA SANTA EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO APOSTO. 2011.**



■ Han participado en las actividades de Semana Santa   ■ No han participado

**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011.

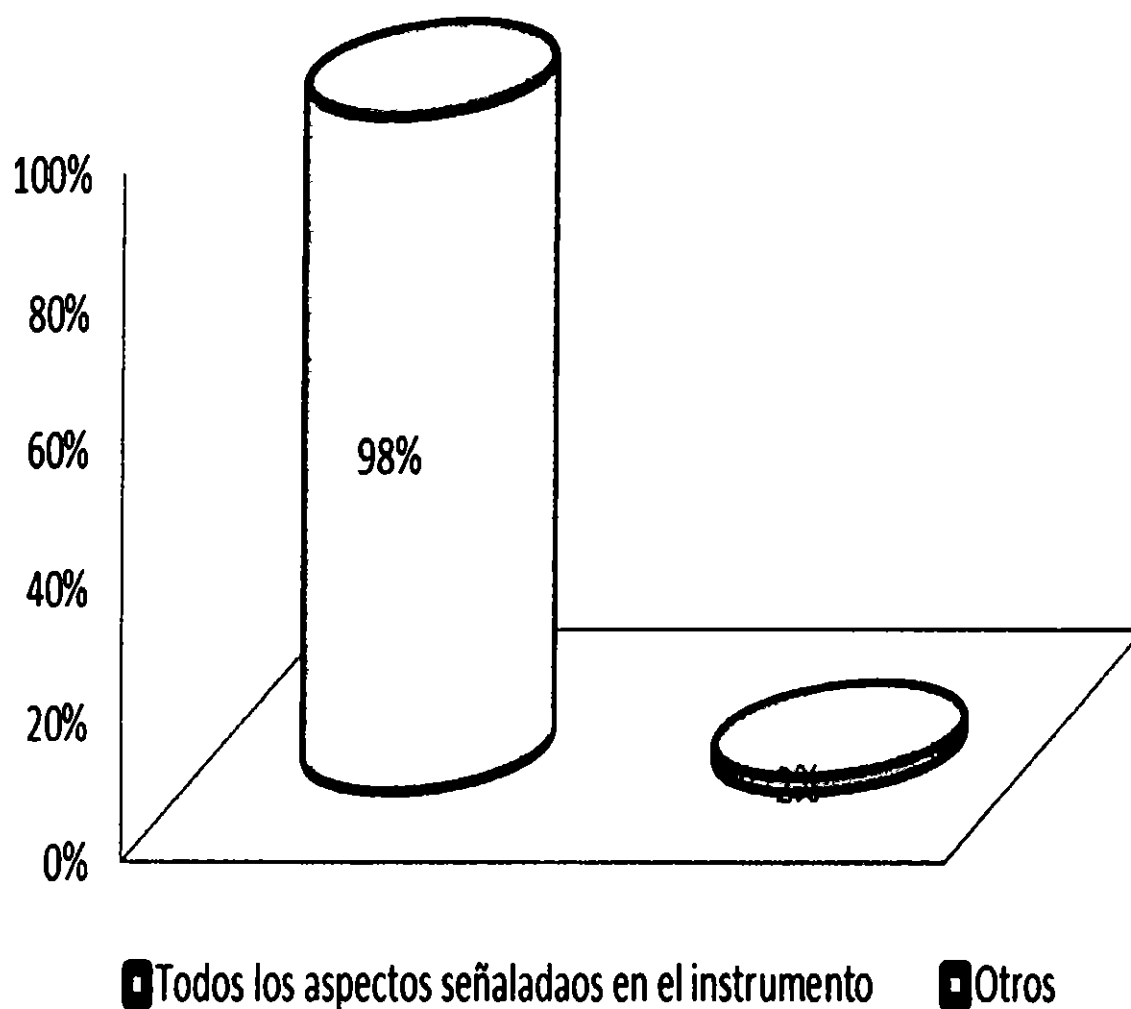
A esta pregunta los encuestados respondieron de la siguiente manera:

- 45 (90%) si han participado en estos ritos o liturgias de la Semana Santa.
- 5 (10%) no han participado

Los primeros señalaron que su participación ha sido cantando, tocando instrumentos musicales o simplemente dirigiendo el grupo coral o de música. El resto señala que han sido espectadores de estos actos religiosos.

#### GRÁFICA N° 4.

#### CANTOS INTERPRETADOS EN LOS ACTOS LITÚRGICOS DE SEMANA SANTA EN LA CATEDRAL SANTIAGO APÓSTOL DE SANTIAGO.



**Fuente:** Encuesta aplicada 2011

A esta pregunta los encuestados señalaron en un 98% (49) que todos los aspectos que se señalan en el instrumento, considerando los días de la actividad, ya que el Domingo de Ramos los cantos son de alegría y el resto de la semana son de alabanza, recogimiento y penitencia. El resto 2% (1) señaló que otros, como salmos, pasajes bíblicos, entre otros.

Lo importante es que en esos días el canto es imprescindible y valioso como un medio de oración y alabanza, además motiva y hace del momento u ocasión un tiempo sublime y recogedor.

Se les preguntó a la muestra escogida, que si la música de Semana Santa es similar a la del tiempo ordinario y un 100% señalaron que no, por las siguientes razones:

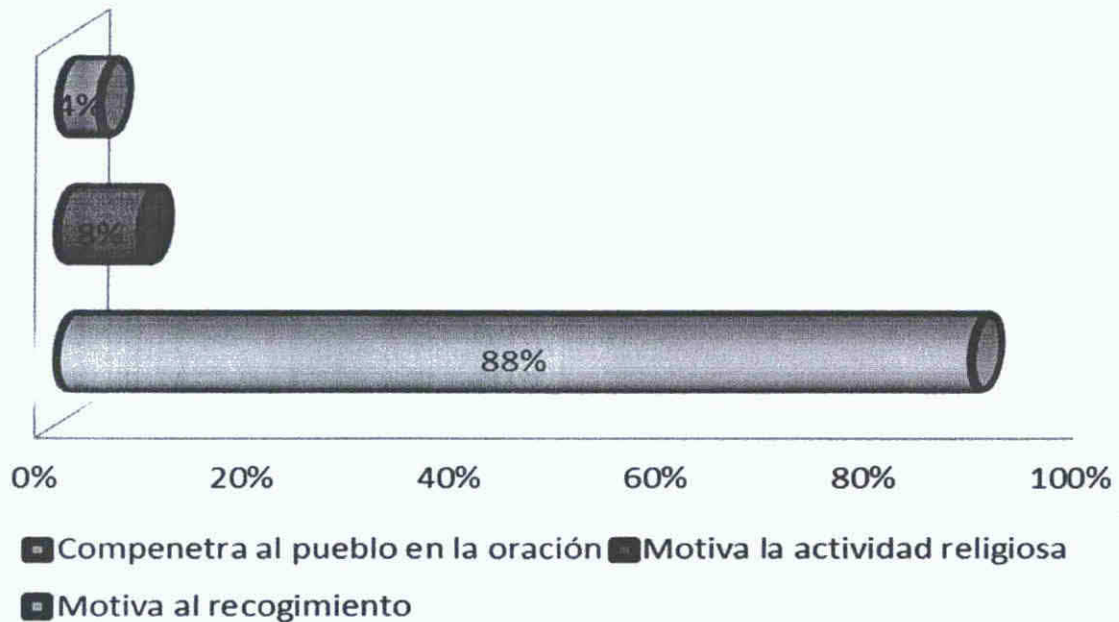
- Es un tiempo de reflexión, y de meditación sobre la pasión y muerte de Jesús.
- Los cantos y la música son suave, lenta, llena de sentimientos y aclamaciones.
- La música del tiempo ordinario es alegre y festiva, la Semana Santa es de recogimiento y motiva al perdón.
- Son tiempos totalmente diferentes en los actos y los hechos que se desarrollan.

La Semana Santa es de meditación, duelo, dolor, mientras que en el tiempo ordinario las actividades y eventos litúrgicos varían dependiendo del santoral del día.



## GRÁFICA N° 5

**FINALIDAD DE LOS CANTOS Y LA MÚSICA QUE SE IMPLEMENTA EN LA LITURGIA DE SEMANA SANTA EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO APÓSTOL.**



**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011.

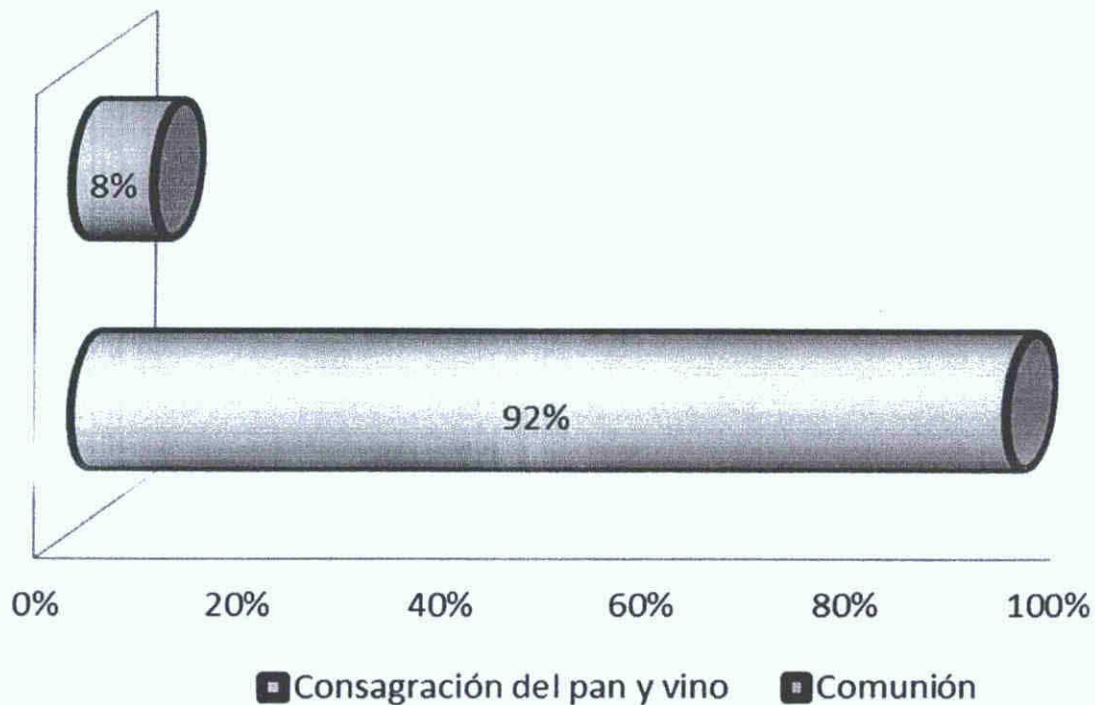
La finalidad de los cantos y la música que se canta e interpreta en la liturgia de Semana Santa en la Catedral, la muestra definió sus objetivos al señalar: 44 (88%) señalaron que compenetrar al pueblo en la oración; 4 (8%) motivar la actividad religiosa; y 2 (4%) motivar al recogimiento.

Queda claro que el canto y la música ayudan a fortalecer la oración de los fieles; hace más ameno la actividad u oficio religioso y sobre todo motiva a compartir y participar a los feligreses.

Como se ha observado, la música y el canto es suave, de alabanza, y levanta el espíritu de los participantes en dichos actos.

**GRÁFICA N° 6**

**PARTE DE LA LITURGIA DE SEMANA SANTA DONDE SE OBSERVA MAYOR PARTICIPACIÓN MUSICAL Y CORAL.**



**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011.

La Semana Santa como hemos señalado comienza desde el Domingo de Ramos con la entrada triunfante de Jesús a Jerusalén. Los oficios desde el Domingo de Ramos hasta el Jueves Santo, son actividades de alabanza, plegaria, regocijo y perdón, etc, ya que el Viernes Santo se conmemora la crucifixión y muerte de Jesús hasta el sábado por la noche; los cantos son de dolor, recogimiento, perdón y clemencia; y el sábado es alegría, fiesta y regocijo, por la resurrección de Jesús.

Por eso la muestra señala que existe más participación, un 92% (46) en la liturgia de la consagración, y presentación de las ofrendas 4 (8%) hicieron hincapié en la comunión. Se puede observar que en todo el oficio de manera intercalada se presentan cantos y la música, como un factor imprescindible en estas actividades, y que permite mayor convivencia y participación.

El Viernes Santo se caracteriza por el silencio, solo se canta en el oficio de adoración a la cruz a las tres de la tarde, y los cantos son de piedad, misericordia y clamor a Dios. Todos los encuestados en un 100% estuvieron de acuerdo en señalar que el Viernes Santo es duelo, recogimiento y dolor.

Se le interrogó a los encuestados sobre personas que han aportado, grandemente, en la música en actividades de Semana Santa en la Catedral Santiago Apóstol y estos señalaron las siguientes:

- Samuel Ramos (q e p d )
- Los diferentes grupos musicales y coros que ameniza estas actividades están dirigidos por grandes profesionales de la música, como el magister Axcel Ureña y su coro Kengma, el Sagrado Corazón de Jesús, dirigido por la señora Hernández de calle primera, Voces por Jesús y Ven Señor Jesús, dirigido por Alejandro de León, La Medalla Milagrosa, dirigido por Glorina Gómez, y Santiago Apóstol que dirige Lourdes Martínez.

Son grupos musicales y corales que se responsabilizan en esta semana mayor de amenizar y cantar los diferentes oficios que se programan realizar.

## GRÁFICA N° 7

**INSTRUMENTOS MUSICALES UTILIZADOS POR LOS GRUPOS QUE CANTAN  
LOS OFICIOS DE SEMANA SANTA EN LA CATEDRAL SANTIAGO APÓSTOL.**

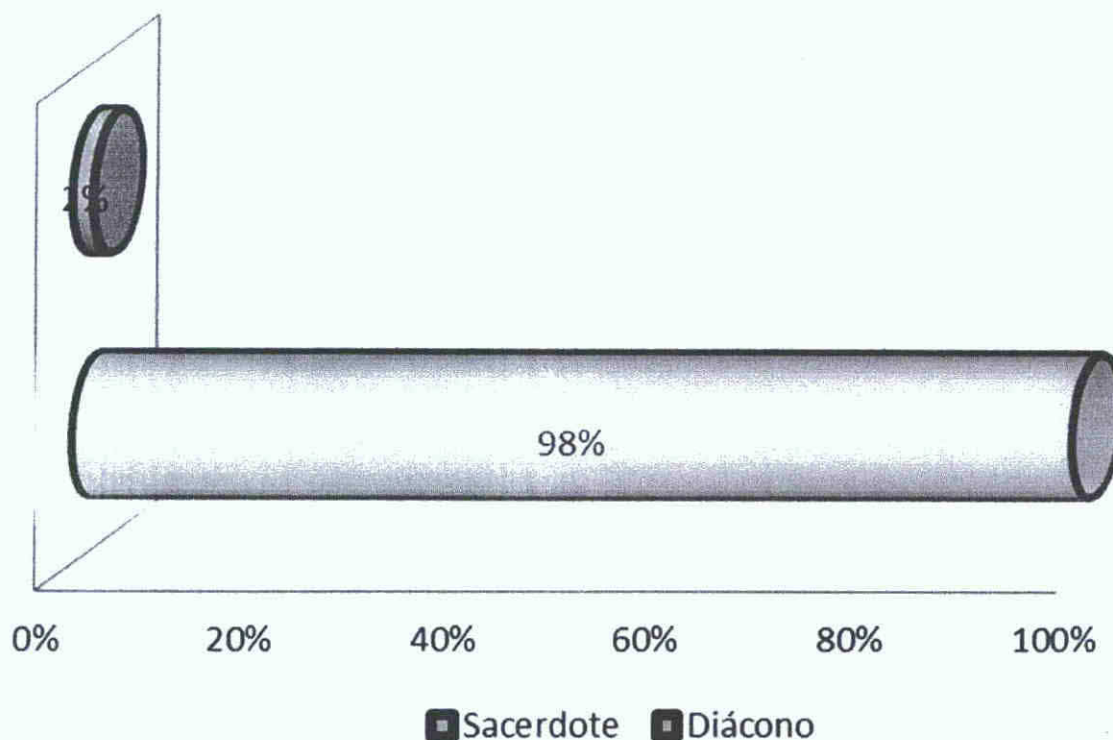
**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011.

Sobre los instrumentos utilizados como apoyo al canto que se interpreta en los ritos de Semana Santa en la Catedral Santiago Apóstol: 48 (96%) utilizan los de percusión y de cuerda. 2 (4%) los de vientos y otros.

Como observamos, los instrumentos de percusión utilizados son: el órgano, la batería, la guitarra, como panderetas, para el Domingo de Ramos y el Sábado de Gloria. El resto de los días se usan instrumentos sencillos de percusión, como muestra de respeto, recogimiento, duelo y penitencia.

## GRÁFICA N° 8

COORDINACIÓN REALIZADA PARA LA PREPARACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE  
LAS ACTIVIDADES MUSICALES Y CORALES A REALIZAR EN LA LITURGIA  
DE SEMANA SANTA.



**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011.

Al respecto, los encuestados fueron claros al señalar: 49 (98%) que con el sacerdote, y en ausencia de éste los coordinadores de liturgia: 1 (2%) diácono.

Como se observa, que la mayoría estuvo de acuerdo que es el sacerdote el que orienta al grupo sobre lo que tienen que realizar durante los diferentes ritos a celebrar; y considera la música y canto posibles a interpretar, con la finalidad que la actividad religiosa no quede desfazada de lo que se canta y toca en el momento.



Toda esta actividad coral y musical está, debidamente, planificada y organizada, atendiendo más que todo a la liturgia del día.

Sobre el uso de partituras para interpretar la música de los diferentes cantos que se interpretan en la liturgia de la Semana Santa en la Catedral de Santiago, señalaron en un 100% que no las utilizan, se canta de oído, y solo usan estas partituras bandas de música que son invitadas o que participan en la procesión como: Los Bomberos, la banda de música del Colegio San Vicente de Paúl, la Banda de música del Instituto Urracá, que tocan en la procesión del Santo Entierro, el Viernes Santos, y que tienen un maestro director que los guía.

Al no utilizar partituras, cuando cantan, el músico o grupo musical que acompaña, no se preocupan por buscar a alguien para la confección de las partituras o escritos de piezas musicales.

El objetivo de este estudio, es ofrecer un compendio de variadas canciones, interpretadas los días santos, escritas en partituras, para las bandas musicales; con la finalidad de que entonen la música adecuada y pertinente para estos días santos; y que juntos a los coros y grupos musicales, logren la realización de una festividad de altura y de profundo recogimiento para los cristianos de esta región de la provincia de Veracruz.

## **CAPÍTULO QUINTO**

**PROPUESTA DE MÚSICA RELIGIOSA CON SUS DEBIDAS PARTITURAS PARA  
SER INTERPRETADAS EN LA LITURGIA DE LA SEMANA SANTA EN LOS  
DIFERENTES TEMPLOS DEL PAÍS.**

## 5.1 Introducción.

La música es un arte, y como tal, parte del hombre mismo, de su interioridad. Todas las culturas las han practicado, ya que estaba presente en las celebraciones y en las actividades religiosas.

Hoy día, la música sigue impresionando y es el medio más importante para fortalecer la cultura y mejores formas de vida del hombre como un ente social.

La música como se ha señalado también ha estado presente en actividades religiosas y una de ellas ha sido la Semana Santa, que se celebra en casi todo el mundo, conmemorando la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

La Semana Santa se celebra desde tiempos inmemorables en los pueblos católicos, siendo uno de ellos Santiago en la provincia de Veraguas, la que cuenta con una hermosa catedral dedicada en honor a Santiago Apóstol, venerado en España.

En estas fiestas los ritos y actividades son armonizados y cantados por grupos musicales y corales, los que dan un mejor momento a dichos actos. En estos días de recogimiento los grupos corales y los músicos entonan canciones de perdón, misericordia, aclamaciones etc, y que unidas con los feligreses se convierte en una oración o plegaria al cielo.

Los cantos interpretados son variados, de tonalidad suave y solemne, aunque la alegría se manifiesta el Domingo de Ramos y el de resurrección en donde se festeja una esperanza y una espera del pueblo creyente y con fe.

Como músicos egresados del nivel superior nos hemos interesados en preparar en partituras algunos de los cantos entonados y cantados los días santos,



para que sean acompañados de instrumentos musicales, como: el órgano, la guitarra y otros instrumentos, ya sea de viento o de percusión. Estas partituras servirán de apoyo didáctico para los músicos integrantes de bandas, para guiarse, darle mayor belleza, tonalidad y ritmo a la música.

La escritura musical, permite llevar la secuencia, el orden en los ritmos y la tonalidad; dándole belleza a los cantos que se complementan con las voces de los integrantes del coro.

La propuesta de escritura musical se ha confeccionado para cada día de la Semana Santa, desde lunes hasta domingo de resurrección. Esto para que el músico y los integrantes del coro sepan qué tipo de canción de acuerdo a la liturgia del día y la festividad que se celebra puede ser interpretado.

Se pretende que esta propuesta sirva de apoyo didáctico y metodológico al maestro de un grupo musical o banda; al director de una banda, y coro, como ayuda para amenizar en estas importantes festividades de la cristiandad.

## **5.2 Justificación.**

Se justifica la siguiente propuesta por las razones que a continuación se plantean.

- No existe escritura musical, de cantos de liturgia, para la Semana Santa, de apoyo a directores de bandas y coros que amenizan estos actos religiosos
- Es importante que se cuente con un compendio de cantos, alabanzas, salmos y otras actividades, en escritos musicales, como ayuda a los

maestros directores de banda, para que los interpreten en los actos religiosos de Semana Santa, procesiones, misas, bendiciones, etc

- La Catedral de Santiago Apóstol, los coros y grupos musicales no cuentan con canciones en partituras (escrituras musical) por eso cantan de oído, con el apoyo de órganos y los instrumentos de cuerdas
- Estos cantos de Semana Santa, escritos en partituras, servirán a otros grupos musicales, para que los interpreten en sus comunidades u otras actividades religiosas fuera de la región

### **5.3 Objetivos.**

#### **5.3.1 Objetivo General.**

- Presentar un compendio de cantos litúrgico de Semana Santa, escritos en partituras, como apoyo para la entonación musical y coral de dichos cantos en los ritos de estas festividades

#### **5.3.2 Objetivos Específicos.**

- Confeccionar partituras o escritura musical de cantos seleccionados para la liturgia de la Semana Santa
- Determinar mediante estas escrituras musicales, su importancia como compendios para ser utilizadas por grupos musicales, que colaboran en los actos litúrgicos de la Semana Santa
- Copiar las escrituras musicales de cantos seleccionados para la liturgia de la Semana Santa, como un apoyo musical para estas actividades de tipo religiosa

- Caracterizar las canciones más apropiadas para los actos litúrgicos de la Semana Santa y escribirlos en partituras, de gran utilidad para los grupos musicales que desean interpretarlas.

## **PARTITURAS DE CANTOS PARA DOMINGO DE RAMO LUNES, MARTES Y MIERCOLES SANTO (TIEMPO DE CUARESMA).**

### **5.4 Presentación de las Diferentes Escrituras Musicales.**

Las escrituras musicales se presentan clasificadas por día desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Pascua o Resurrección.

Se notará diferencia en cuanto a tonalidad, estilos de música y cantos a interpretar, ya que algunos son de: muestra de alegría y otros de recogimiento, plegaria, clemencia y misericordia. Lo importante de este grupo de escritos, es que ayudarán, notablemente, el maestro de la banda y sus integrantes a contar con material para ser interpretados en esta fecha y que guardan relación con la liturgia cristiana del día.

# COMO EL PADRE ME AMÓ

Score

KAIROI

Arr. Omar de Jesus Morales P

Score for "COMO EL PADRE ME AMÓ" by KAIROI, Arr. Omar de Jesus Morales P.

The score is written for Voice, Guitar, and Bass. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4.

**First System:**

- Voice:** Melody line starting on D4, moving to E4, F#4, and G#4.
- Guitar:** Chords D, A, and D.
- Bass:** Bass line starting on D3, moving to E3, F#3, and G#3.

**Second System:**

- Voice:** Melody line starting on C4, moving to D4, E4, F#4, and G#4.
- Guitar:** Chords D, A, and D.
- Bass:** Bass line starting on D3, moving to E3, F#3, and G#3.

**Third System:**

- Voice:** Melody line starting on G4, moving to A4, B4, and C5.
- Guitar:** Chords G, A, and A/E.
- Bass:** Bass line starting on G3, moving to A3, B3, and C4.

**Fourth System:**

- Voice:** Melody line starting on D4, moving to E4, F#4, and G#4.
- Guitar:** Chords D, A, and D.
- Bass:** Bass line starting on D3, moving to E3, F#3, and G#3.

2. G A D COMO EL PADRE ME AMÓ

per ma - ne - ced en mia - mor

Gtr

Bass

Bm D

Si guar - dais mis - pa la bras

Gtr

Bass

G A D

co mo her - ma nos os a mais

Gtr

Bass

Bm D

com par - ti - reis con a - le gra el don - de -

Gtr

Bass

## COMO EL PADRE ME AMÓ

33 G A D 3

la fra - tur - ni dad Co - mo el -

Gtr

Bass

34 A D G

Pa - dre me a - mó yo

Gtr

Bass

37 A 4/E D

as - ha ma do Per ma - no

Gtr

Bass

40 A D G

cod - en mia mor per ma - no -

Gtr

Bass

# COMO EL PADRE ME AMÓ

111

4

ced en ma mor

Gtr

Bass

D

1 2 3

4

33

Co mol - Pa dre mea - mó

Gtr

Bass

D

1 2 3

4

57

vo - ca - ma do

Gtr

Bass

G

A

A/E

61

Per ma ne ced - en ma - mor

Gtr

Bass

D

A

D

63 G A D

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal melody, starting at measure 63 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with lyrics 'per ma - nu - ced en mi a - mor'. Above the staff, the letters 'G', 'A', and 'D' are placed over measures 63, 64, and 65 respectively. The middle staff is for guitar, labeled 'Gtr', with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff is for bass, labeled 'Bass', with a bass clef and a key signature of one sharp, providing a simple harmonic foundation.

### CORO

Como el Padre me amó  
Yo os he amado.  
Permaneced en mi amor,  
Permaneced en mi amor (bis)

### ESTROFAS

Si guardáis mis palabras  
Y como hermanos os amáis,  
Compartiréis con alegría  
El don de la fraternidad.

-----

Si os poneis en camino  
Sirviendo siempre a la verdad,  
Fruto daréis en abundancia,  
Mi amor se manifestará.

-----

No veréis amor tan grande  
Como aquél que os mostré.  
Yo doy la vida por vosotros,  
Amad como yo os amé.

-----

Si hacéis lo que os mando  
Y os queréis de corazón,  
Compartiréis mi pleno gozo  
De amar como Él me amo.



## DONDE HAY CARIDAD

Score

JOAQUÍN MADURGA

Art Omar de Jesus Morales P

Arr Omar de Jesus Morales P

Bm

Voice

Don - de

Guitar

Bass Guitar

Bm A D A

his - ca ri - dadi - na mor - A - bli - es -

Gtr

Bass

Bm Em F#m7

mel - Se - ñor - A - bli - es - ñel So -

Gtr

Bass

Bm Bm

ñor Don - de

Gtr

Bass

Fine

Fine

Fine

## DONDE HAY CARIDAD

D

2 11m

U na - sa - la - vu - na me - sa U - na -

Gtr

Bass

3 A D

co pa vi - nov pan

Gtr

Bass

1 m D

Los hom brus - com - par - ti en - do En - a

Gtr

Bass

1 2m

mor ven u ni - dad

Gtr

Bass

DONDE HAY CARIDAD

SS 1 2 *D.S. al Fine*<sup>3</sup>

Gtr 1 2 *D.S. al Fine*

Bass 1 2 *D.S. al Fine*

Nos reu - ne la pre - sen - cia

### CORO

Donde hay caridad y amor  
Allí está el señor,  
Allí está el señor (bis)

Una sala y una mesa,  
Una copa, vino y pan,  
Los hombres compartiendo  
En amor y en unidad

Nos reúne la presencia  
Y el recuerdo del señor,  
Celebramos su memoria  
Y la entrega de su amor

### CORO

Invitados a la mesa  
Del banquete del señor,  
Recordemos su mandato  
De vivir en el amor

Comulgemos en el cuerpo  
Y la sangre que él nos da  
Y también en el hermano,  
Si lo amamos de verdad

### CORO

Este pan que da la vida  
Y este caliz de salud,  
Nos reúne a los hermanos  
En el nombre de Jesús.

Anunciamos su memoria,  
Celebramos su pasión,  
El misterio de su muerte  
Y de su resurrección

# SANTO

**Score**

**Popular Religioso**  
Art Omar de Jesus Morales P

E E  
 Voice: [Musical staff with notes and rests]  
 Guitar: [Musical staff with chords and notes]  
 Bass Guitar: [Musical staff with notes and rests]

B B A A B B 1 2  
 Ave - san - toes - el - Se - ñor 1 2 Los -

F F E C#m  
 12  
 Git: [Musical staff with chords and notes]  
 Bass: [Musical staff with notes and rests]

A B B 1 2 E E  
 10  
 o - sa - na - 1 2 Los - San - toes el - Se -

Git: [Musical staff with chords and notes]  
 Bass: [Musical staff with notes and rests]

2 B B A SANTO B B

1 2

fior - san tocs el Se fior Ben

Gtr

Bass

F E E E C#m A

31

32

Di to - el que vic ne el nom - bre del - se fior - o sa - na - o -

Gtr

Bass

B B B E E B B

33

34

sa na - Ben San tocs el - Se - fior

Gtr

Bass

A A B B E

35

36

san tocs el - Se fior

Gtr

Bass

# CORDERO DE DIOS

Score

Arr Omar de Jesus Morales P

Score for "CORDERO DE DIOS" (Arranged by Omar de Jesus Morales P).

The score is written for Voice, Guitar, and Bass Guitar. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

**Chorus:**

Cor - de - ro de

**Verse 1:**

Dios tu - que - qui - tas - el - pe - ca - do - del mun - do ten - pie -

**Verse 2:**

dad de no so tros Cor de ro do Dios - tú que qui -

**Verse 3:**

el pe - ca - do del mun do da - nos - la paz

The score includes guitar and bass guitar parts, as well as a vocal line. The guitar part features a melodic line with a capo on the 2nd fret. The bass guitar part provides a steady accompaniment. The vocal line is written in a simple, accessible style.

# HOY QUIERO COMULGAR

Score

Omar de Jesús Morales P

Score for "HOY QUIERO COMULGAR" by Omar de Jesús Morales P.

The score is written for Voice, Guitar, and Bass Guitar. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 7/8.

**First System:**

- Chords:** G<sup>♯</sup>m, G<sup>♯</sup>m, D<sup>♯</sup>m
- Measures:** 1 to 6

**Second System:**

- Chords:** F<sup>♯</sup>, G<sup>♯</sup>m, D<sup>♯</sup>m, E, F<sup>♯</sup>
- Measures:** 7 to 12

**Third System:**

- Chords:** B, F<sup>♯</sup>, E, F<sup>♯</sup>, B, F<sup>♯</sup>
- Measures:** 13 to 18

**Fourth System:**

- Chords:** F<sup>♯</sup>, F<sup>♯</sup>, G<sup>♯</sup>m, D<sup>♯</sup>m, E
- Measures:** 19 to 24
- Annotations:** "To Coda" appears above measures 20, 21, and 22.

HOY, QUIERO COMULGAR

2

HOY QUIERO COMULGAR

23

Gtr

Bass

31

Gtr

Bass

41

Gtr

Bass

46

Gtr

Bass



# GLORIA

## Canto de Alabanza

Score

Arr Omar de Jesus Morales P

Chords: Bm Bm F# Bm

Voice: Glo - o - na Glo o-o-o

Guitar: Glo - o - na Glo o-o-o

Bass Guitar: Glo - o - na Glo o-o-o

Chords: F# Bm F# Bm F# F#7

Voice: na Glo - o - na - Glo o-o-o - na A - Je -

Guitar: na Glo - o - na - Glo o-o-o - na A - Je -

Bass: na Glo - o - na - Glo o-o-o - na A - Je -

Chords: Fm7 A D Bm Em7

Voice: sus el - Se ñor el cor de ro - de Dios Al - hom bre so - bre

Guitar: sus el - Se ñor el cor de ro - de Dios Al - hom bre so - bre

Bass: sus el - Se ñor el cor de ro - de Dios Al - hom bre so - bre

Chords: F# Bm Bm Bm

Voice: to do hom bre

Guitar: to do hom bre

Bass: to do hom bre

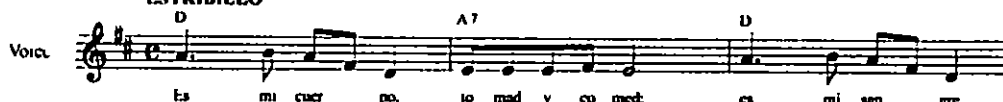
Score

# A LOS HOMBRES AMÓ DIOS


Comunión Viernes Santo

Tradicional

**ESTRIBILLO**

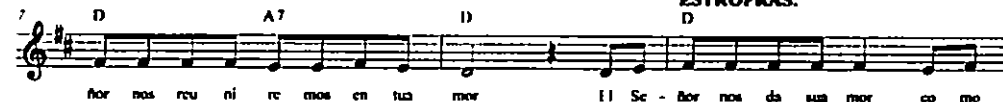
Voice: 

Es mi cuer po, to mad y co med, es mi san gre.




To mad y be bod, por que Yo soy vi da, Yo soy a mor (Oh Se


**ESTROFAS.**



ñor nos reu ni re mos en tua mor El Se ñor nos da su amor co mo



ra die nos los dan El nos gal a en mos tre lla en lala ten sion cu ri dad. Al par



tir jun tos el pan El nos lle va de sus-mor Pan de Dios, el Pan co ma mos dea mis tad.

2 *A los hombres amó Dios como a nadie amó jamás  
Para la gente del pueblo es el hijo de José  
Con sus manos trabajó como hacían los demás,  
conoció los sufrimientos y el dolor*

3 *A los hombres amó Dios como a nadie amó jamás  
Y su amor tan grande fue que lo condujo hasta la cruz,  
pero más pudo el amor que la muerte y el dolor,  
vencedor tres días después resucitó*

4 *A los hombres amó Dios como a nadie amó jamás  
En la cruz el Salvador su propia vida nos donó  
Y toda la humanidad es el cuerpo del Señor  
Nada puede separarnos de su amor*

## **CANTOS PARA JUEVES SANTO**

# HONOR Y GLORIA A TÍ SEÑOR

Score

Popular Religiosa  
Arr Omar de Jesús Morales P

Score for Voice, Guitar, and Bass Guitar.

**System 1:**

- Voice:** Ho - nor y glo - ria a ti se -
- Guitar:** (Chords: F, F)
- Bass Guitar:** (Chords: F, F)

**System 2:**

- Voice:** Ho - nor y glo - ria a ti Je - sús Ho -
- Guitar:** (Chords: C, B<sup>b</sup>, F)
- Bass Guitar:** (Chords: C, B<sup>b</sup>, F)

**System 3:**

- Voice:** Ho - nor y glo - ria a ti se - ñor Ho - nor y glo - ria a ti Je -
- Guitar:** (Chords: F, C, B<sup>b</sup>)
- Bass Guitar:** (Chords: F, C, B<sup>b</sup>)

**System 4:**

- Voice:** Per dón un man - da - mien - to bue - no
- Guitar:** (Chords: C, F, C)
- Bass Guitar:** (Chords: C, F, C)

12m Am Bb

di cu el Se ñor que se a - men los u - nos a los

13

16 i G7 C F

o tros co mo vo los he a - ma - do Ho nor y glo - na a tí So -

16

20 C Bb F F

ño or Ho - nor y glo na a tí Je - sús Ho - nor y Glo - na a tí So -

20

24 C Bb C F

Ho nor y glo na a tí Je su - us

24

The musical score is written for guitar (Gtr) and bass (Bass) in a key of B-flat major (two flats). It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) features a melody in the treble clef with lyrics 'di cu el Se ñor que se a - men los u - nos a los'. The guitar part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the bass part provides a simple harmonic foundation. The second system (measures 4-7) continues the melody with lyrics 'o tros co mo vo los he a - ma - do Ho nor y glo - na a tí So -'. The guitar part maintains its rhythmic pattern, and the bass part adds more harmonic support. The third system (measures 8-11) features a more complex melody with lyrics 'ño or Ho - nor y glo na a tí Je - sús Ho - nor y Glo - na a tí So -'. The guitar part continues its rhythmic accompaniment, and the bass part provides a steady harmonic base. The fourth system (measures 12-15) concludes the piece with the lyrics 'Ho nor y glo na a tí Je su - us'. The guitar part plays a final rhythmic flourish, and the bass part provides a simple harmonic ending.

# SALMO 115

Score

Popular Religiosa

Gracias, Señor, por tu sangre que nos lava. Arr. Omar de Jesus Morales P

Chords: A A A E

Voice: Gra - cias, Se ñor por - tu

Guitar: [Guitar part]

Bass Guitar: [Bass part]

Chords: D A A E D

Voice: san gre que nos la - va Gra - cias, Se - ñor por - tu - san - gre que nos -

Guitar: [Guitar part]

Bass: [Bass part]

Chords: A A E

Voice: la va Có - mo le pa ga - re al - Se - ñor - to - do el - ben - que mea

Guitar: [Guitar part]

Bass: [Bass part]

Chords: F#m D D A

Voice: he cho? Le van - ta ré el ca - liz - de - sal - va - ción en -

Guitar: [Guitar part]

Bass: [Bass part]

2 D L A SALMO 115 A E

vo ca-reel nom bre - del Se ñor Gra - cias, Se - ñor por - tu

Gtr

Bass

31 D A A E

san - gre que nos la - va A - los - o - jos - del - Se ñores - muy - pe - no - so -

Gtr

Bass

F#m D A

que mueran sus a mi gos Do - la - muer - te, Se - ñor me - has - li bra do, -

Gtr

Bass

43 D E A A

a mi - tues - cla voc i - jo - de - tues cla - va Gra - cias - Se

Gtr

Bass

E D A SALMO 115 A 3

59

ñor por tu - san gre - que - nos - la - va. Teo fre - ce - ré - con - gra - ti - tud - un - sa - en -

Gtr

Bass

L F#m D

59

60

ñor cin - vo - ca - re - tu - nom bre - Cum - pli - ré - mis - pro - me - sas - al - Se -

Gtr

Bass

A D E A

61

ñor an - te to do su pue blo

Gtr

Bass

A I D A D D A

62

Gra cias Se ñor por - tu san - gre que nos la - va

Gtr

Bass



# TENGO UN NUEVO AMOR

Score

Omar de Jesus Morales P

Score for "TENGO UN NUEVO AMOR" by Omar de Jesus Morales P. The score is written for Voice, Guitar, and Bass, with lyrics in Spanish. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

**System 1:**

- Chords:** E, F#m, F#m, D
- Voice:** Yo ten goun nue voa mor ja mas i ma gi ne
- Guitar:** (Chords: E, F#m, F#m, D)
- Bass:** (Chords: E, F#m, F#m, D)

**System 2:**

- Chords:** F, A, A, D, E
- Voice:** po der ha llar a quien lo dics mi vi da
- Guitar:** (Chords: F, A, A, D, E)
- Bass:** (Chords: F, A, A, D, E)

**System 3:**

- Chords:** A/C#, F#m, D, E, A
- Voice:** u na ra zón po rra mar Je sus mia mor y más quca mor mi dul co paz
- Guitar:** (Chords: A/C#, F#m, D, E, A)
- Bass:** (Chords: A/C#, F#m, D, E, A)

**System 4:**

- Chords:** A, A, E, F#m, F#m
- Voice:** Yo ten goun nue voa mor el
- Guitar:** (Chords: A, A, E, F#m, F#m)
- Bass:** (Chords: A, A, E, F#m, F#m)

2

## TENGO UN NUEVO AMOR

D E A A D

21

co ra zon me la to sin pa rar hay u no que me a di

Gtr

Bass

L A/C# F#m D E

cho te a mo de ver dad Je sus miaa mor y más quea mor mi dul ce

Gtr

Bass

A A A A7 D

To Coda

41

paz Sien to que ten go ga nas de vol ver

Gtr

Bass

E A A7 D E

36

al tir nta men to gn tar leal mun do en te ro lo que es tov sin

Gtr

Bass

# TENGO UN NUEVO AMOR

131  
3

41 A A E E F#m

ten do\_ que vaen con tre mi dul cea mor\_ Jo suses mi fe li ci dad\_

Gtr

Bass

46 F#m F#m D E E DS al Coda

— auu que mu noen a quo lla cruz\_ vuel vea vi vir ya sa sa bras\_ quea ho ra DS al Coda

Gtr

Bass DS al Coda

51 A A7 D E A

Sien to\_ su voz dul ci ci naen\_ res pues ta cuan do lla mo\_

Gtr

Bass

56 A7 D L A A

O jos tier nos has\_ ta el to que de\_ sus ma nos\_ por siem pre

Gtr

Bass

1 F#m F#m F#m

so vo que ro ser — Je sus es to da mi ver dad — y yo nun ca me can sa re —

Gtr

Bass

2 D E E A E

de re pe tir has ta el fi nal — que aho ra Yo — ten goun nue voa mor —

Gtr

Bass

3 F#m F#m D E A

ja mas i ma gi ne — po der ha llar —

Gtr

Bass

4 A D E A:C# F#m

a quien le dioa mi vi da u na ra zón pa ra ra mar — Je sus mia mor —

Gtr

Bass

# TENGO UN NUEVO AMOR

133  
5

81 D F A A A E

mas quea mor mi dul ce paz Yo ten goun nue voa mor

Gtr

Bass

1 2m 1 2m D E A A

el co ra zón mi la te sin pa rar bay

Gtr

Bass

92 D E A C# F#m D E

u no que mea di cho te a mo do ver dad Je sus miaa mor y más quea mor mi dul ce

Gtr

Bass

99 A F#m D E E A

paz Je sus mia mor mas quea mor mi dul ce paz

Gtr

Bass

# TU CUERPO

Score

Omar de Jesus Morales P

Score for "TU CUERPO" by Omar de Jesus Morales P. The score is written for Voice, Guitar, and Bass.

**Chorus:**

- Measures 1-4: Chords G, G, Bm, C.
- Measures 5-8: Chords D, G, Bm, C, D.
- Measures 9-12: Chords G, Fm, C, D.
- Measures 13-16: Chords G, Fm, C, D (with first and second endings).

The guitar part features a complex, fast-paced rhythmic pattern throughout the chorus. The bass part provides a steady, low-frequency accompaniment.

TU CLERICO

135

2

1

G

F

C

D

Gtr

Bass

10

1

G

F

C

D

E7

Gtr

Bass

24

A

F#m

D

E

A

Gtr

Bass

38

F#m

D

F

A

Gtr

Bass

52

1

2

2

2

## **CANTOS PARA VIERNES SANTO (MUERTE Y ENTIERRO DE JESÚS)**



# SEÑOR, TEN PIEDAD

Score

Popular Religiosa

Score for "SEÑOR, TEN PIEDAD" (Popular Religiosa). The score is written for Voice, Guitar, and Bass Guitar. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The music is divided into three systems, each with a key signature change indicated above the staff.

**System 1:** Key signature changes from D major to B minor (B, G#m, E). The lyrics are: "Se - ñor, ten pie da - a - ad ten pie - da - ad de no".

**System 2:** Key signature changes from B minor to D major (B, F#, B, G#m, E). The lyrics are: "so tros Se - ñor ten pie da - a - ad ten pie - da - ad de no -".

**System 3:** Key signature changes from D major to B minor (B, F#, B, F#, B, G#m, E). The lyrics are: "so tros Cns - to ten pie - dad Cns - to ten pie - da - a - ad Ten pie - da - ad".

# SEÑOR, TEN PIEDAD

138

2 12

B F# B F# B G#m

de no - so - tros Cns-to ten pie - dad Cns - to ten pie - da - a - ad Ten pie -

Gtr

Bass

1 B 1# B G#m

da ad de no - tros Se ñor, ten pie da - a - ad ten pie -

Gtr

Bass

20 E B F# B G#m

da - ad de no - so tros Se - ñor ten pie da - a - ad, ten pie -

Gtr

Bass

E B F#7 B

da - ad de no - so - o tros

Gtr

Bass

# TU CRUZ ADORAMOS

Voice

ORLANDO ALTURAS

Viernes Santo

**INTRO**

A m Em7 F C Dm A m E

Tu cruz a do

7 Em A m Em A m G C

ra mos. Se ñor y tu san ta re su-rec ción a la ba - mos

11 G7 C A m Em A m

y glo ri fi ca mos. pues del ár bol de la cruz

19 F A m G C G7 C

ha ve ni do laa - le grí - a al mun - do en - te ro

**ESTROFA I**

27 A m Dm A m E A m

Mi rad el ár bol de la cruz. don de es

31 Dm A m E A m Em A m Dm A m

tu vo cla - va do Cris to. el sal va dor del mun do Ve - nido ya - do

**ESTROFA 2**

37 Dm A m A m Dm A m

re - mos. San to Dios. San to

43 Em A m G A m Dm A m

fuér te San to in mor tal Ve nido ya - do re - mos. *D.S. al Fine*

# A LA HORA DE NONA

Voice

Viernes Santo

CARMELO ERDOZÁIN

ESTRIBILLO ♩ = 124

Por nues - tros mor mu nóel Se - ñor

en la cruz mu - nóel Se - ñor

Il nos man dó dar la vi - da

co mo her ma nos en se ñal des mor *Fine*

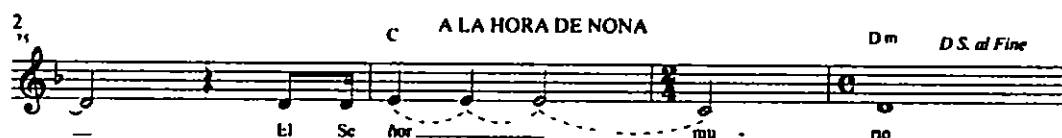
ESTROFAS

Pla - ne a ron su mucr teen al len - cio a sus ta - ron con grí tos al pue - blo

yen un le ño col ga ron su cuer po a la ho ra de no

na. a la ho ra de no - na

Il Se ñor Il Se ñor mu nó



2 *Es la hora de nona en mi pueblo,  
las sirenas de alarma han sonado,  
y mi pueblo se queda dormido,  
y mi hermano llora,  
y mi hermano muere,  
y el clamor de su voz no nos duele,  
y mi hermano muere*

3 *Es la hora de nona en la tierra,  
es la hora del hambre y la muerte,  
es la hora del odio y la guerra,  
es la hora de nona  
cuando sufre mi pueblo,  
cuando crece el dolor y el engaño,  
cuando falta el amor*

**DOLOROSA**  
Viernes Santo

JUAN A. ESPINOSA

Score

**INTRO**  
F m D m A m G D7 F m

**ESTRIBILLO**

Voice

Do lo ro sa, de

4 C D G A m B7 F m A m B7

pe jun los la cruz, tú co no ces naes tras pe nas, pe nas, deun pue blo que

11 F m A m B7 F m A m B7 F m Fine

su fre tu co no ces naes tras pe nas pe nas deun pue blo que su - fre Do

**ESTROFAS**

16 F m C D F m D7 G D G

lor de los cuer pos que su fren co fir mos, el ham bre de gen tes que no tie nen pan, Si len cio dea que

17 A m D7 F m C A m D F m D S al Fine

llos que ca llan por nre do, la pe na del tris te quees tñico so le dad, Do lo

- 2 *El drama del hombre que fue marginado,  
tragedia de niños que ignoran reír,  
la burda comedia de huecas promesas,  
la farsa de muertos que deben vivir*
- 3 *Dolor de los hombres sin tregua oprimidos,  
cansancio de brazos en lucha sin fin  
Cerebros lavados a base de slogans,  
el rictus amargo del pobre infeliz*
- 4 *El llanto de aquellos que suman fracasos,  
la cruz del soldado que mata el amor,  
pobreza de muchos sin libro en las manos  
derechos del hombre truncados en flor*

## OH CRUZ, TE ADORAMOS

**Score**

## Viernes Santo

**Joaquín Madarga**

## ESTRIBILLO

1. **ESTROFAS**  
 Voice   
 Oh cruz, te a - do ra mos, oh  
 4   
 cruz te ben de ci mos, de ti  
 10   
 vie ne la vi da de ti la sal va  
 16   
 non. *Fine* Oh cruz fi el, ci más no ble de to dos los  
 22   
 ár ho les, nun gun bus queba pro du ci do ja más o tros  
 28   
 gal en ho ja en flo  
 34   
 res, en fru to san par *D.S. al Fine*

**2 Ensalcemos la gloria del triunfo en la lucha  
y cantemos la victoria de Cristo el Señor,  
al mundo lo salva con muerte de Cruz**

**3 De un árbol nos vino la muerte a los hombres  
y de un árbol viene al mundo su salvación,  
la muerte es vencida por Cristo en la Cruz**

## **CONCLUSIONES**



Al terminar el presente estudio he llegado a las conclusiones, que a continuación se señalan

- 1) La música acompaña al ser humano desde antes del nacimiento hasta la muerte, desde las primeras civilizaciones hasta las actuales
- 2) La misa es uno de los ritos más significativos de la cristiandad, en ella se recuerda la crucifixión, muerte y resurrección de Jesús
- 3) Desde tiempos inmemorables, la misa siempre ha sido acompañada del canto y la música, interpretados por solistas y grupos organizados
- 4) La Semana Santa, es una costumbre y tradición de los cristianos, que se celebra de generaciones antepasadas en muchos pueblos y comunidades
- 5) En la Semana Santa los ritos son acompañados de grupos musicales y grupos corales que le dan belleza y tonalidad a las actividades que se celebran en esos días
- 6) En la Catedral de Santiago Apóstol se celebran con gran solemnidad la Semana Santa, y sus ritos son acompañados por grupos corales y musicales, que amenizan estas actividades religiosas
- 7) Los grupos corales y musicales tienen como acompañantes musicales, la mayoría de las veces, en sus actividades el órgano o el instrumento de cuerda la guitarra o violín
- 8) Estos grupos corales no escriben o interpretan partituras, salvo algunos directores de coros como Kengma, compuestos y dirigidos por un magister en música, llamado Axcel Ureña Ramos

- 9) Se comprobó, en el estudio, que un 90% de estos grupos corales canta de oído, el resto 10% son profesionales con conocimiento de la escritura musical, conformación de bandas musicales, etc
- 10) En los ritos de Semana Santa se comprobó, que se cantan y tocan canciones alegres y de recogimiento, como ceremoniales, dependiendo del momento y lo que señala la liturgia católica
- 11) No cuentan estos grupos con una recopilación de cantos para estos días, mucho menos escrituras, situación ésta que muchas veces pone en aprietos a los directores de bandas y de coros al momento de organizar las ceremonias cantadas
- 12) Los coros y músicos que entonan cantos de Semana Santa no cuentan con suficiente instrumentos musicales para darle mejor sonido y belleza a la interpretación a realizar

## **RECOMENDACIONES**

A continuación se detallan las siguientes recomendaciones:

- 1) Los grupos corales y musicales que participan de los actos de Semana Santa en la Catedral deben tomar o recibir capacitaciones, sobre canto, para mejorar su vocalización
- 2) Los curas párrocos deben preocuparse porque los coros y grupos de la catedral aprendan a escribir música (partituras sencillas), que les facilite su actuación y colaboración en un momento de urgencia en estos actos, coordinados con personal especializado
- 3) La Catedral de Santiago Apóstol, debe contar con una biblioteca equipada de cantos alusivos a la Semana Santa, que ayude a los directores de coros a organizarse mejor en su participación en estos actos
- 4) De los ritos de Semana Santa los cantos más alegres y entusiastas interpretados por estos grupos corales son: los del Domingo de Ramos, entrada de Jesús a Jerusalén, el Domingo de Pascua y la resurrección de Jesús, después de su muerte
- 5) Los cantadores de salmo deben estar preparados, en estos menesteres, ya que muchas veces su ejecución no se hace a la altura como lo determina la liturgia de la Semana Santa
- 6) Los grupos corales y musicales de la catedral deben contar con su buena organización para la participación en las diferentes actividades programadas en la Semana Santa, ya que se le da oportunidad al grupo de prepararse y coordinar lo que tienen que ejecutar

- 7) Monseñor Oscar Mario Brown debe reunirse, temporalmente, con los grupos musicales y corales que participan en las actividades de la Semana Santa, para detallar los aspectos de liturgia a desarrollar esos días, evitándose improvisaciones y actos mal ejecutados**
- 8) Los directores de coros y grupos musicales que participan en los eventos de Semana Santa deben, meses antes de las actividades, realizar prácticas supervisadas por el párroco y profesionales de música, con la finalidad, que la presentación a realizar tenga éxito y sea del agrado de los feligreses**
- 9) La cuna de la Catedral de Santiago, debe preocuparse por contar con un área especial para el coro, en un lateral o la parte de atrás de dicha catedral, a fin de que los grupos se sientan cómodos y no sean puntos de distracción para quienes participan en los diferentes actos litúrgicos que se desarrollan los días santos**
- 10) Los directores de coros deben preocuparse por enseñar a los participantes de dichos grupos a utilizar otros instrumentos musicales modernos, y que producen excelentes sonidos, para darle a los cantos una mejor melodía, belleza y musicalidad**

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA.**

- 1) ARNAL, María (1990).** Semana Santa en Sevilla Primera Edición España
- 2) CACHAO, López (1997).** Instrumentos Musicales en la Liturgia Primera Edición España
- 3) PANORAMA CATÓLICO (2010).** Pascua de Resurrección Semana Santa Abril 2010 Panamá
- 4) MISAL (2001).** Documento que contiene la liturgia o Santa Misa Roma
- 5) CATEDRAL DE PANAMÁ (2006).** Catecismo Cristiano Primera Edición Panamá

### **ENTREVISTAS**

- 1) CÁCERES Norberto** Cura Párroco de la Catedral de Santiago Apóstol  
Realizada el 27 de Septiembre 2011
- 2) ATENCIO, Rodrigo** Párroco parroquia San Juan Evangelista Realizada el  
29 de Septiembre 2011
- 3) DE GRACIA, Ricardo** Sacerdote en la parroquia San Juan Evangelista  
Realizada el 29 de Septiembre 2011

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

1. **KERLINGER, Fred** (1990) Investigación Científica Técnicas Metodológicas  
México
2. **W. M Jackson** (1999) Diccionario Hispánico Universal Primera Edición  
España
3. **RICHARD S. A.** (1990) Nueva Enciclopedia Temática Tomo 1-10 España
4. **PANORAMA CATÓLICO** (1999) Semana Santa periodo de recogimiento  
Primer tomo revista Panamá
5. **CONCILIUM LEGIO MARIEAE** (1990) La Santa Misa Primera Edición  
Dublin Irlanda
6. **APOSTOLADO BÍBLICO CATÓLICO** (1999) Cantemos Nuestra Fé  
Primera Edición Bogotá Colombia
7. **PANORAMA CATÓLICO** (2010) La Música en la liturgia Artículo Edición  
2391 Panamá

### **INFOGRAFÍA**

- [www.lamúsicaenlaliturgia.com.pa](http://www.lamúsicaenlaliturgia.com.pa) 1990
- [www.cantosparaarmonizarlasantamisa.com.pa](http://www.cantosparaarmonizarlasantamisa.com.pa) 2001



## **ANEXOS**



**ANEXO N°1**  
**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**  
**CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE MÚSICA**

**ENCUESTA APLICADA A PROFESORES DE MÚSICA Y DIRECTORES DE GRUPOS CORALES EN EL DISTRITO DE SANTIAGO-VERAGUAS.**

Estamos realizando un estudio titulado **"LA MÚSICA Y EL CANTO, EN LA LITURGIA DE LA SEMANA SANTA, EN LA CATEDRAL SANTIAGO APÓSTOL EN LA CIUDAD DE SANTIAGO PROVINCIA DE VERAGUAS"** Por eso hemos confeccionado el presente instrumento, que nos servirá para recabar la información necesaria que el estudio amenta. Tu apoyo y colaboración será de mucha ayuda en el logro de nuestros objetivos. Los datos recabados serán procesados con seriedad y discreción, y mucho profesionalismo.

**EL AUTOR**

**PRIMERA PARTE: DATOS GENERALES**

**1. Sexo**

➤ Femenino ☐

Masculino ☐

**2. Edad**

➤ 25-30 años ☐

➤ 31-40 años ☐

➤ 41 y más años ☐

**3. Profesión**

➤ Docente ☐

➤ Director de coro ☐

➤ Otra ☐

**4. Nivel académico**

- Secundaria ☐
- Universitaria ☐
- Licenciatura ☐
- Postgrado ☐
- Doctorado ☐

**SEGUNDA PARTE: DATOS PEDAGÓGICOS**

5. ¿Pertenece a un grupo musical o eres directivo de un grupo coral?

- Sí ☐ No ☐

6. ¿Has participado componiendo música para la liturgia o ritos de la Iglesia Católica?

- Sí ☐ No ☐

7. ¿Has cantado en ritos de Semana Santa en la catedral de Santiago?

- Sí ☐ No ☐

8. ¿Qué tipos de canto se interpretan en esos días santos?

- Alabanza ☐
- Meditación ☐
- Recogimiento ☐
- Alegría ☐
- Penitencia ☐
- Otros ☐

Si su respuesta es otro favor señalarlos \_\_\_\_\_

---

➤ ¿La música de la liturgia de Semana Santa es similar al tiempo ordinario?

➤ Sí ☐

No ☐

9. ¿Cuál es la finalidad de los cantos interpretados en esta liturgia de Semana Santa?

➤ Motivar hacia el recogimiento ☐

➤ Sumar al pueblo en alabanza ☐

➤ Motivar la actividad religiosa ☐

➤ Llevar alegría en el momento del oficio ☐

➤ Compenetrar al pueblo en la oración ☐

10. ¿Qué parte de la liturgia existe más participación musical?

➤ Procesión de entrada ☐

➤ Liturgia de la palabra ☐

➤ Liturgia de la consagración ☐

➤ Presentación de las ofrendas ☐

➤ La comunión ☐

➤ Otras ☐

Si su respuesta es otra señalar \_\_\_\_\_

11. ¿Qué tipo de música se interpreta en ritos y lecturas de viernes santos?

(adoración de la cruz)

➤ Cantos de misericordia ☐

➤ Cantos implorando perdón ☐

- Música selecta y suave ☐
- Música de recogimiento ☐
- Música de alegría y regocijo ☐
- Otras ☐

Señalar \_\_\_\_\_

---

**12. ¿Qué personas recuerda usted han aportado grandemente, con la música en actividades de semana santa en la catedral Santiago Apóstol?**

---

---

**13. ¿Nombre algunos cantos musicales interpretados en los ritos de jueves, viernes y sábado santo en los oficios celebrados?**

---

---

**14. ¿Qué instrumentos musicales acompañan los diferentes actos de la liturgia de Semana Santa?**

- De viento ☐
- Percusión ☐
- De cuerda ☐
- Otros ☐

**15. ¿Cómo coordina usted para la preparación de la música a interpretar en los ritos de semana santa en la Catedral de Santiago?**

- Sacerdote ☐

- Diacono ☐
- Coordinadores de liturgia ☐
- Con el grupo coral ☐
- Consulta con los libros de liturgia ☐
- No consulta ☐

**16. ¿Utilizas el apoyo de partituras o música escrita, para la interpretación de los cantos en la liturgia de Semana Santa?**

- Sí ☐ No ☐

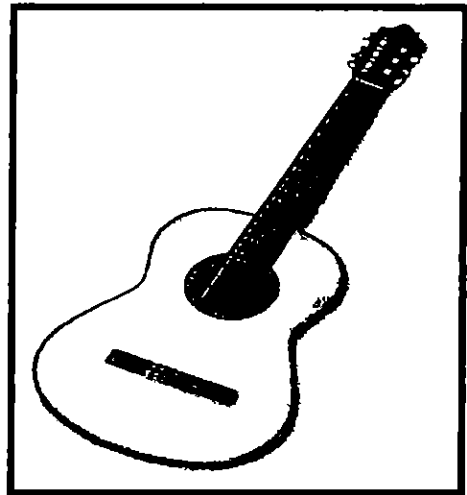
**17. ¿Quién le confecciona o escribe la partitura de los cantos?**

- Un especialista en música ☐
- Lo realizamos en grupo ☐
- No utilizamos ☐
- Me apoyo con la internet y otras fuentes ☐

**GRACIAS**

**OMAR MORALES**

**9-720-1451**

**ANEXO N° 2.****INSTRUMENTOS MUSICALES MÁS UTILIZADOS EN LA LITURGIA DE SEMANA  
SANTA EN LA CATEDRAL "SANTIAGO APÓSTOL"****PANDERETA****GUITARRA ESPAÑOLA**